

上海佛教

• 两岸一家亲，沪台续法谊
——上海佛教代表团赴台参访记

• 善导大师净土思想管窥

• 大随法真 ——
《五灯会元》讲记（下）

• 十年艰辛路，古刹重生辉
——上海南山寺今昔

• 《六祖坛经》中的为人之道

• 《大悲咒》引我入佛门

• 佛心自在成气场 ——
赏刘映华的佛教画

• 新版《佛藏》问世，
佛教文库添彩

第 3 期

佛历 2555 年
公历 2011 年
总第 136 期



上海浦东南山寺

上海市佛教协会主办
内部资料 免费交流

新闻图片



2011年3月28日，以“清净、和谐”为主题的“汉传佛教讲经会法师代表团巡讲活动”在玉佛寺举行，上海市佛教协会会长觉醒法师，副会长慧明法师、周富根居士、定慧法师等出席活动。



2011年3月23日，国家体育总局局长刘鹏一行视察上海东林寺，与住持广德法师合影。



庄严国土

利乐有情

微细难知大仙道
难证无染慧者境
性空能寂无二尽
无边中缘无所证
寂静寂灭佛所证

不可分别离分别
性常寂静无生灭
离趣平等至涅槃
出过三世等虚空
以诸言趣难宣说

——《佛说十地经》卷一





主 办：上海市佛教协会
编 辑：《上海佛教》编辑部

主 编：释慧明
执行编辑：苏子 晓益
美术设计：董哲哲

地 址：上海市江宁路1011号
邮 编：200060
电 话：021-62665314
021-62666161转126
邮 箱：shfojiao@163.com
印 刷：今明电脑图文制作服
务社
出版日期：双月中旬

扉页

•《佛说十地经》偈句

特稿

04 • 两岸一家亲，沪台续法谊

——上海佛教代表团赴台参访记

◎觉 醒

佛学论丛

11 • 佛教哲理之我见

◎王春华

14 • 善导大师净土思想管窥

◎曹曙红

法界人物

19 • 大随法真——《五灯会元》讲记（下）

◎张文江

寺院巡礼

22 • 十年艰辛路，古刹重生辉

——上海南山寺今昔

◎演 谷

讲经说法

26 • 《六祖坛经》中的为人之道

◎远 尘

今世佛缘

29 • 《大悲咒》引我入佛门

◎法 修

同修交流

32 • 在生活中修行

◎常 静

33 • 听《佛说八大人觉经》系列讲座有感

◎谢邦英

史海钩沉

34 • 新四军老战士白书章与龙华古寺的一段善缘

◎朱良钢

禅画赏析

37 · 佛心自在成气场

——赏刘映华的佛教画

◎杨秀丽

诗词咏怀

40 · 注《景德传灯录》毕，书感（绝句四首）◎顾宏义

佛学书架

41 · 新版《佛藏》问世，佛教文库添彩 ◎罗伟国

新护生画

43 · 斗羊 ◎许士中诗 吴浩然诗画

见闻觉知

44 · “汉传佛教讲经会法师代表团巡讲活动”

在上海玉佛禅寺举行

45 · 附：觉醒会长在巡讲活动上的致辞全文

47 · 上海佛教界为日本灾区祈福捐款

· 静安寺慧明大和尚率众行脚至常熟兴福寺扫塔

48 · 市佛协副会长定慧法师率尼众赴河南、陕西参访

· 龙华寺法师热心参与学雷锋日活动

49 · 寿安寺举办“瀛洲净土”摄影大赛

· 西林禅寺举办“崇恩一品”佛珠展

《上海佛教建筑艺术摄影》选（之二）

50 · 龙华寺掠影

43 · 常年赞助单位

宣 发
传 扬
人 佛
间 教
佛 优
教 良
思 传
想 统



○觉醒

应台湾“中国佛教会”邀请，2011年2月18—25日，本人率领上海佛教界参访团赴宝岛台湾参访学习，所到之处，受到热烈欢迎和盛情款待，倍觉亲切与温暖，心中充满了无比的感激与感动。

本次参访活动的成行，源于2010年上海世博会举办期间，台湾“中国佛教会”组团护送白圣长老舍利到江苏常熟虞山安放，受上海市佛教协会邀请，专程来沪参观上海世博会。回台不久，台北花博会盛大开幕，台湾“中国佛教会”净良前理事长、圆宗理事长特邀上海市佛教协会组团前往参观。为此，上海市佛教协会组织部分区县寺院代表及佛协本部人员，以本人为团长、市佛协驻会副会长周富根居士为副团长、嘉定区佛协会长慧禅法师为秘书长组成“台湾·心之旅——上海佛教界赴宝岛台湾参访团”，共43人，全程8天7夜，参访行程遍及宝岛全境，从北到南，从西到东，几乎走遍了台湾佛教的主要道场，并与当地佛教界进行了深入的会务交流。

一、直飞桃园机场，开始“台湾·心之旅”参访活动

2月18日下午3:00，参访团乘坐东航MU5007航班抵达台湾桃园机场。刚出登机桥，就看到净良长老、圆宗长老在门口迎候，足见主人的盛情以及对参访团的高度重视，贵宾般的礼遇令我等惊喜不已。来到机场大厅时，数十名信众向参访团成员一一献花并合影留念。搭车到宾馆稍事休息后，参访团一行来到福华饭店，出席台北市佛教会举办的欢迎宴请。明光大和尚、净良长老、圆宗长老、净耀大和尚等先后致辞，对参访团的到来表示热烈欢迎。席间，双方还逐一介绍了代表团成员和陪同嘉宾，洋溢着亲切欢快的气氛。法鼓山方丈果东大和尚因第二天需要赴台主持



台湾“中国佛教会”于桃园机场迎接觉醒大和尚一行

法鼓山开山祖师圣严长老的追思传灯法会不能亲自接待参访团，所以特意在出发前夕赶到宴会现场，向参访团成员表示歉意，并诚挚欢迎各位到法鼓山参访，大家对果东大和尚的诚恳和热情深为赞叹。

二、参观台北故宫博物院，拜访台湾“中国佛教会”，参访善导寺和法鼓山寺

第二天(2月19日)上午，参访团一行参观了台北故宫博物院，丰富的馆藏资源给大家留下了深刻的印象。台北故宫博物院，坐落在台北市基隆同北岸士林镇外双溪，始建于1962年，1965年夏落成，中国宫殿式建筑，白墙绿瓦，共4层，占地面积1.03万平方米。院前广场耸立着由6根石柱组成的牌坊，气势宏伟。整座建筑庄重典雅，富有民族特色。院内设有20余间展览室，现代化的空气调节、防火、防潮、防盗等设施，以维护珍贵的文化瑰宝。院内收藏有自当时的北平故宫博物院及沈阳故宫、热河行宫运到台湾的二十四万余件文物，所藏的高周青铜器，历代的玉器、陶瓷、古籍文献、名画碑帖等皆为稀世之珍。展馆

上海佛教代表团赴台参访记

每三个月更换一次展品。当天，恰逢《乾隆大藏经》在此开展，该馆一位资深的研究馆员就大藏经的雕刻及收藏等方面应邀为大家作了特别而详尽的讲解，令参观者大长见识，获益匪浅。

中午，参访团一行来到台湾“中国佛教会”所在地，受到净良长老、圆宗长老、众位副理事长及理事们的热烈欢迎。净良长老、圆宗长老等先后深情回顾了沪台两地佛教交流的历史以及去年参观上海世博会的感受。我在致辞中，对主人的盛情邀请和款待表示衷心感谢，希望这种交流能够得到继续增进和深化。周富根副团长还应请简要介绍了上海佛教居士林的情况。欢迎仪式结束后，“中国佛教会”设午宴招待参访团一行，精美的素食和友好的氛围陪伴大家度过了在“中国佛教会”的两个小时。

午宴结束后，参访团来到附近的善导寺，开会世界佛教僧伽会会长、善导寺住持、玄奘大学董事长了中长老。长老深情回顾了他与先恩师真禅上人的法谊深情以及与我等晚辈的忘年之交，表达了对上海佛教界近年来发展巨变的深深赞许。

下午，参访团一行来到法鼓山参访，受到法鼓山副住持果品法师等的热情接待。法鼓山前身是东初老人创建的“农禅寺”与“中华佛教文化馆”。农禅寺筹建于1971年，以禅修为主，务农为生。当时，东初老人致力于推动台湾佛教文化、培养佛教人才，且每年举办冬令救济活动。1977年，圣严长老接任中华佛教文化馆与农禅寺住持，除承继东初老人之志业之外，更将佛法转化为大众能够理解、接受与运用的观念并着力进行推广。由于农禅寺与中华佛学研究所信众和学生与日俱增，圣严长老遂于1989年购得台北县金山乡（今新北市金山区）三界村的一块土地，并命名为“法鼓山”。法鼓山以“提升人的质量，建设人间净土”为治山理念并循此主题而有序开展各项弘化活动，从而逐步奠定了其以“法鼓禅”和“心灵环保”为特色的法鼓文化。



宽醒大和尚一行参访法鼓山

参访过程中，法鼓山独特的建筑风格、优美的自然环境、幽静的文化氛围，深深吸引了大家。圣严长老的生平事迹及一生行持，令参访团成员无比崇敬。

三、参访中台禅寺和玄奘寺

第三天（2月20日），参访团一行经过三小时左右的车程从台北来到埔里，参访中台禅寺。中台禅寺位于南投县埔里镇一新里，由惟觉长老于1994年创建，目前在全台湾有80多家分院，并且定期举办禅修活动。中台禅寺规模庞大，外观融中西工法，寺顶高耸壮观，整个建筑乍看仿佛金字塔形状，在佛教建筑中可谓独树一帜，颇具特色。中台禅寺常务副住持见尊法师代表惟觉长老对上海佛教界参访团表示欢迎。参访团先后参观



宽醒大和尚率队于中台寺参访

了中台禅寺的主要殿堂、佛教大学、佛教博物馆，对中西结合的殿堂结构、雄伟气魄的现代建筑、功能丰富的硬件设施、分工明确的管理模式感慨颇深。

离开中台禅寺，参访团一行乘船游览了日月潭风景区，亲历了宝岛的青山绿水和旖旎风光。随后，参访团一行前往日月潭附近的玄奘寺参访。玄奘寺位于南投县鱼池乡，建于1965年，是专为纪念玄奘大师而兴建的一所寺院。前临拉鲁岛，后依青龙山，风水师称之为“青龙戏珠”宝地。寺院分为两层，分别供奉着玄奘大师舍利子和释迦牟尼佛金身。玄奘寺方丈传济大和尚特设晚宴款待我们，还请来乐队演唱台湾民歌和脍炙人口的台湾校园歌曲活跃现场气氛。两岸同胞一家亲的场景在玄奘寺再次得到演绎。

晚上住宿日月潭宾馆，享受日月潭夜晚特有的风情和静谧。

四、参访佛光山和光德寺， 拜访高雄佛教道场

第四天（2月21日），乘车从南投前往高雄，中午时分来到佛光山。佛光山位于高雄县大树乡东北区，是中外闻名的佛教胜地，有“南台佛都”美誉。由星云大师于1967年倡导兴建。其寺庙建筑宏伟，文化氛围浓郁，是台湾地区信众最多、最负盛名的佛教圣地。佛光山经过长期修葺，寺院建筑规模宏伟，大雄宝殿、大悲殿、大智殿、大愿殿等四幢主要建筑，疏落有致地坐落在园区内。正在建造中的佛陀纪念馆，供奉着珍贵的佛牙舍利，馆区布局合理、错落有致、景色宜人、异常气派。佛光山首重佛教文化事业，创办有编藏处、佛光文化事业公司、佛光书局、佛教文物流通处、佛光缘美术馆、香海文化事业公司、如是我闻文化公司、人间福报、人间卫视、普门学报等，透过编印藏经，出版各类图书、发

行报纸杂志、提供书画、录像（音）带、唱片、影（音）光盘等，积极传播星云大师所极力倡导的“人间佛教”思想。

车子一直开到佛光山传灯楼前，刚下车，让我们惊讶的是，佛光山开山宗长星云长老竟然端坐轮椅在迎接我们，长老与参访团成员一一握手表示欢迎，大家为能亲睹长老风采而庆幸，更为能够蒙受长老迎接而激动不已。随后，我们来到贵宾接待室。星云长老满怀深情地告诉大家：“各位来到佛



在佛光山，星云法师向觉悟大和尚赠送礼物

光山，我们非常高兴。今天同时有两批市领导需要接待，我想：佛教讲僧宝为大，所以先接待你们，再去接待他们。”大师的慈和谦卑以及对后辈僧伽的慈爱和关怀由此可见一斑。随后星云开示说，当今世界，家庭与社会，要做到五个“和”：和悦、和顺、和睦、和谐、和平……大家一边聆听，一边颔首，深受启发。互赠礼品后，长老告退去接待其他贵宾。心培大和尚陪同大家参观了佛光山的三千人斋堂和多功能活动中心，令参访团一行大开眼界。在佛光山素斋馆，大家享用佛光特色的素斋后，来到大雄宝殿。在这里，心培大和尚代表佛光山再次郑重地对参访团的到访表示欢迎。随后，带领大家参观了正在建造中的佛陀纪念馆。佛光山的大气和雄伟，再次令大众为之震撼。法师们的训练有素和信众们的彬彬有礼，也让参访团为之钦佩。

下午，参访团一行拜访了光德寺净心长老。

“中国佛教会”秘书长心茂大和尚特意赶来一同迎接。光德寺位于高雄县阿莲乡港后村，环境幽静，四周田野如画。现任住持净心长老一向注重两岸佛教界的友好交流，与真禅长老等老一辈大陆高僧结下了深厚的情谊。近几年，我们延续了这种交往，几乎每次到高雄都会前往拜访，互致问候。

离开光德寺，车行40分钟左右，参访团来到净良长老住持的高雄佛教道场。净良长老在道场内举行盛大的欢迎仪式，迎接参访团一行。互赠礼品后，长老亲自给每位团员派发红包以示广结善缘。令我们非常惊喜的是，长老特意请台湾知名的漫画大师替我和慧禅法师画了两张画像于席间相赠。由于来不及现场作画，所以长老事先设法找到了我们的照片，然后请画家照着照片作画，尽管如此，却还是画得栩栩如生，可见画家的技艺着实了得。这份珍贵的礼物，很值得我们终生珍藏。



代表团一行于高雄参访

五、游览垦丁公园，拜望悟明长老

第五天（2月22日），没有安排佛教类参访。参访团一行从高雄乘车来到屏东，游览了垦丁公园，在海边参观了猫鼻头和鹅銮鼻灯塔。垦丁公园，位于屏东县境内、台湾最南端的恒春半岛上。陆地面积18,084公顷，海域面积15,185公

顷，海陆域合计共33,269公顷。园区南北长约24公里，东西宽约24公里。全境属热带。分别距台湾第二大城高雄市90公里、第四大城台南市140公里，为台湾热门观光胜地之一。

下午参访团经南回公路来到台东，下榻于鹿鸣温泉酒店，体验屏东特有的天然温泉，观赏当地原住民的舞蹈表演。我和周富根副团长、慧禅秘书长则专程前往海明寺拜望德高望重的悟明长老。

悟明长老，1911年生于河南商水。俗姓李，名林泉，法名仁恩。14岁披剃于湖北竹溪观音阁，师事能静。旋入极乐佛学院深造。20岁于湖北汉阳归元禅寺受具足戒。曾任上海留云禅寺知客、副寺、监院及法云寺、接引寺、江宁云居禅寺住持。1949年赴台，任台北十普寺暨观音山凌云寺监院。1959年在台北建“护国大悲院”。翌年创建海明寺。1976年晋任玄奘寺住持。1986年当选台湾“中国佛教会”理事长。现任海明寺、玄奘寺、西云禅寺、观音禅院住持。长老一生倡导祖国和平统一，为推动海峡两岸友好交流作出了杰出的贡献。对上海留云禅寺的恢复重建更是倾注了大量的心血。

六、拜访慈济功德会，花莲县政府、花莲县佛教会盛情宴请代表团

第六天（2月23日），主要拜访慈济功德会。经过约三小时车程，参访团从屏东抵达花莲，参访慈善功德会总部。

慈济功德会，是由证严法师创办的著名公益组织。慈济的脚步从慈善、医疗、教育、文化、国际赈灾、骨髓捐赠到环境保护和小区志工，形成了台湾爱心奇迹的“一步八脚印”。在证严法师的慈济事业中，有自己的慈济医院、慈济医学院、慈济护专，有从慈济幼儿园到小学、中学、专科学校和大学完整的慈济教育系统，有自己的出版社、电台、电视台……这一切庞大事业井井有条，欣欣向荣。作为台湾最大的民间慈善机构，慈济功德会在世界



代表团一行参访台湾慈济功德会

五大洲都设有分会和联络处。至2003年12月底为止，慈济已有委员16000多人，慈济队员6000多人，会员80万人。每逢水、火、风、震以及空难、车祸等意外变故时，慈济人总能紧急动员，投入大量人力物力，前往灾区救助，奋斗不息直到灾民安家，家园重建。近40年来，慈济人不但在宝岛台湾和祖国大陆留下了深深的足迹，而且遍布全球，涵盖南非、蒙古、阿富汗、朝鲜、车臣、科索沃、土耳其、象牙海岸以及东南亚和中南美各国和地区。救援项目包括物品、衣物、房屋修建、义诊以及敬老院、儿童福利院、中小学校的援建等。慈济基金会热情周到的接待安排，为我们的参访学习提供了极大的便利。在慈济基金会负责人陪同下，参访团一行一路边走边看。从讲解员的介绍中，我们深为慈济的大爱氛围和令人震撼的大爱举措所折服，大家收获良多、印象深刻。尤其是在慈济医院，参访团成员深为慈济人对自愿接受遗体解剖的“大体老师”的奉献精神所感动，更为慈济人尊重生命、播撒佛教慈悲精神的理念所感动。

多年来，以证严法师为导师的慈济人，积极致力于佛教慈悲文化的建设和发展、努力推动两岸佛教的沟通与交流。我们相信，在证严法师的慈爱精神感召下，在慈济人大爱行为的感动下，佛教慈善事业的社会影响力必将与日俱增，佛陀慈爱的光辉一定会在世界各地不断绽放。我想，这也应该是玉佛寺觉群慈爱功德会的努力方向。

晚上，花莲县政府、花莲县佛教会在参访团下榻的福容大饭店隆重举行招待宴会，台湾著名的“明星县长”傅崐其先生亲临宴会发表热情洋溢的讲话，他亲述了自己的吃素经历和学佛过程中的心得体会，希望花莲与上海两地佛教界加强交流，扩大了解，增进友谊。宴席过程中，傅县长还向参访团一行馈赠专供出口日本的花莲香米。“中国佛教会”前理事长净良长老、花莲县佛教会理事长会果法师也先后致辞，对上海佛教代表团表示欢迎。晚宴结束后，傅崐其县长还坚持要将参访团成员送上电梯后才离开，让我们再次领略了台湾同胞对大陆人民的深厚情谊，为我们的宝岛之行留下了珍贵的回忆。



七、参访祥德寺和台北龙山寺

第七天（2月24日），在傅崐其县长秘书的陪同下，我们先后参观了优美的农家别墅、功能齐全的度假村和太鲁阁公园。中午时分来到地处山顶的祥德寺参访。祥德寺供奉有世界上最大的地藏菩萨塑像，且自然环境优美，因而素有“台湾的九华山”之称。参访团的到来，受到了祥德寺僧俗大众的热烈欢迎和盛宴款待。

下午，参访团一行搭火车绕道宜兰前往台北。傍晚时分到达台北龙山寺参访。

龙山寺建于清乾隆五年，建筑设计采取三段式格局，由上空鸟瞰呈“回”字型，由前殿、后殿、



东西护宝及中央的正殿所组成。主要供奉观世音菩萨，并祀奉妈祖、四海龙王、十八罗汉、城隍爷、注生娘娘、山神、土地公等，属于典型的神佛合一风格，各大宗派的神祇在此云集，信徒们大可各取所需，于是成为人们宗教活动的中心，每到民俗节庆都有盛大的花灯吸引汹涌人潮前往观赏。龙山寺周边围绕着民俗气息浓厚的风味市街，颇似于上海的城隍庙。

傍晚的龙山寺，华灯初放，分外美丽，寺内人山人海，热闹非凡，一派新年的喜庆气氛。黄钦山董事长、黄书玮副董事长亲自到门口迎接参访团一行。尤其是黄钦山董事长不顾年事已高，自始至终陪同参访团参观和用餐，令参访团一行非常感动。多年来，艋舺龙山寺在两位董事长的英明领导下，宝刹兴隆、香火鼎盛、名冠一方，为台北佛教的发展作出了杰出的贡献。

在该寺的接待大厅，盛大的欢迎宴会在这里举行。据寺内资深居士介绍，该寺开山百余年来还是首次在这里举行宴会，足见黄董事长对上海客人的高度重视。净良长老、圆宗长老、明光大和尚、净耀大和尚等也专程赶来出席招待宴会，对参访团一行数日来的宝岛之行表示慰问。我也代表全体团员向台湾佛教界给予的热情接待表示了由衷的感激之情，并诚挚邀请台湾的朋友多到大陆走走看看，因为常来常往有助于进一步增进彼此之间业已深厚的

感情。明光大和尚还即兴唱起了脍炙人口的台湾民歌，参访团成员由于耳熟能详，所以纷纷唱和，现场气氛异常亲切而热烈，为参访团的台湾之行最后一晚留下了珍贵的回忆。

八、游览台北花博会， 圆满结束宝岛参访之旅

第八天（2月25日）上午，在净良长老、圆宗长老、明光大和尚、净耀大和尚等陪同下，参访团一行来到台北花博会参观。虽然不是周末，但是花博园内仍是人头攒动，热闹非凡。原来，当天正值花博会第500万名参观者诞生之日，市长郝龙斌将会亲临花博会颁赠纪念品。由于“中国佛教会”事先已经与组织方进行了良好沟通，我们通过特别通道进入花博园参观。

“2010台北国际花卉博览会”是台湾第一次正式获得国际授权举办，也是亚洲第7个城市经AIPH正式授权举办的国际园艺博览会。展期从2010年11月6日至2011年4月25日。预计将会吸引800万人次入园参观。台北花博会立足于表现园艺、科技与环保之技术精华；达成减碳排放及3R (Reduce, Reuse, Recycle) 之环保目标；结合文化与艺术之绿色生活等三大理念。主办方希望通过举办花博会，可以改善人们的价值观，改善人



参访团参观台北国际花博会上海组

类与自然环境之间的互动关系，在生活中实践绿色生态理念，最终希望能达成爱护地球、保育人类美好家园的终极目标。花博会共分为圆山公园区、美术公园区、新生公园区、大佳河滨公园区等四大展区及14座展馆，从不同角度完美演绎花草的缤纷绚烂、园艺设计的多元创意、环保科技的美丽体验。

据园区负责人介绍，要完整看完花博，需要三天时间。由于我们的行程只有半天，所以只参观了花博四大园区中花卉种类最多、最密集、面积最大的花海——圆山公园区。该园区耗资2亿元新台币栽种超过7公顷650种625万株花卉。在圆山公园“特展区”，珍贵花卉让人大饱眼福。除布置有七天换花一次的鸢尾及报春花、君子兰外，农历新年之际还新增展出了50多种、超过55万盆的郁金香，园区景致美不胜收，令人目不暇接、流连忘返。离园前，参访团不少成员还兴致勃勃地在纪念品发售区购置了一批具有花博特色的纪念品准备带回家送给亲戚朋友，以期共享花博会给大家的美丽而开心的回忆。

中午时分，参访团一行驱车来到桃园机场准备离台返沪。净良长老、圆宗长老亲临机场送行。依依惜别中，参访团结束了八天的宝岛之行，乘坐ML5008航班于下午4点40分抵达浦东国际

机场，宝岛参访之旅圆满结束。

连日来，宝岛之行的一幕幕场景依然历历在目，挥之不去——

难以忘怀踏上宝岛的第一时间，净公、圆公二位长老亲率“中国佛教会”同仁在桃园机场热烈欢迎的场景，如此高级别的欢迎场景，伴随着我们在台湾参访的每一个地方，无论是名山宝刹还是景点胜地，处处可见长老精心的调度和周到细致的安排。

难以忘怀在台湾的参访过程，净公、圆公二位长老几乎每个欢迎场景都要赶来参加，那种长者对后学的关爱之情，令我等后辈汗颜和敬佩。

难以忘怀台湾的长老、法师们发自内心的肺腑之言，“中华一家亲”的恳切表白把我们的心一下子拉近，沪台佛教长期缔结的亲如一家的感情得到了进一步增强。

难以忘怀台湾同胞的热情好客和给予的周到服务。无论是训练有素的居士信众还是参访过程中碰到的平民百姓，主人的热情礼貌、和蔼亲切给大家留下了深刻的印象。

多年来，以“中国佛教会”为代表的台湾佛教界重要团体和组织，积极致力于台湾佛教的发展、努力推动两岸佛教的沟通与交流。上海佛教界与台湾佛教界之间更是往来频繁，两地佛教亲如一家，大家互相支持，真诚相待，缔结了牢不可摧的真挚情谊。我们相信，在众位台湾佛教界长老法师们的共同推动下，宝岛台湾的佛教事业一定会繁荣兴盛、蒸蒸日上，两岸佛教的交流事业也一定能够一如既往、前程似锦。

两岸心相连，沪台一家亲。为期八天的宝岛参访之旅，让两岸佛教界的法脉亲情更加浓烈；短暂的相处和接触，更加坚定了两岸同胞共同致力于中华腾飞、祖国统一、世界和平的信心和决心。上海佛教界愿与台湾佛教界同仁共同努力，为开创新世纪中国佛教的新未来多作贡献！



参访结束时，净良长老、明光大和尚等为参访团送行

佛

教是世界三大宗教之一，佛教是一种智慧，蕴含着人生哲理，包括对人生现实的态度，对痛苦与烦恼的解脱，对“内在生命”的净化，对“人生终极”的关怀，对“彼岸世界”的追求等等。佛教有一整套博大精深的理论体系，具有鲜明的思辨色彩和理性思维，它按照印度“因明学”的思维模式，合乎逻辑地构建起“四谛”、“五蕴”、“八正道”、“十二因缘”、“三世两重因果”和“三法印”的理论体系。佛经难读，佛理艰深，很难得其要旨，本文拟从哲理上提出几个要点，对繁复、深奥的佛理进行解读。

一、佛教对人生的基本判断是“苦”

佛教的全部关注集中在“人生”，重在人的心灵。佛教是“被压迫生灵的叹息”，它产生于苦难深重的印度种姓社会，形成于反婆罗门专横的历史过程中，面对残酷的社会现实，佛教认为“一切皆苦”，并以此为出发点探索人生的解脱。“四谛”是佛教理解社会人生的四大“真谛”，即苦谛、集谛、灭谛、道谛，讲的是人生如何彻底摆脱痛苦与烦恼的道理。

“苦谛”是对现实人生的深切体验和深刻洞察，是对人生价值的基本判断，是佛教立说的根基。佛教通过对人生全过程的剖析，提出了“四苦”、“八苦”之说。从最基本的生理意义上观察人生，认为“生、老、病、死皆是苦”，这“四苦”具有普遍意义，任何人都无可抗拒，无法摆脱。进而观察社会，又发现四种由于社会原因而造成的苦，即怨憎会、爱别离、求不得和五阴盛。“怨憎会”是因“仇”而产生的痛苦，相互仇恨的人偏偏处在一起，想分开又无法分开，这便是通常所说的“冤家路窄”。“爱别离”是因“爱”而产生的痛苦，相亲相爱的人总免不了“生离死别”，爱极生恨，苦不堪言。从“求”的方面着眼，执意追求的事，往往不能如愿以偿，有时甚至事与愿违，这便是“求不得”之苦。从“欲”的方面着眼，外界事物通过五官而产生感觉，由感觉而引起欲望，因欲望过于强烈而有诸多烦恼，这便是“五阴盛”的苦。生理上的四苦加上心理上的四苦合为“八苦”，构成苦难的人生，这便是“苦谛”。

○王春华

佛

教

哲

理

之

我

见

分析苦的根源，是因“五阴”集聚而致。“五阴”又称“五蕴”，含有阴蔽、覆盖、积聚之意。佛教认为，物质作用于人，是通过“五官”，因五官而产生五种感觉，即视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉。由感觉而导致欲望，在意识上产生“六欲”，即声欲、色欲、食欲、财欲、睡眠欲和名欲。由于追求上有得有失，于是情绪波动，引起喜、怒、哀、乐、爱、憎、忧思等情绪变化，谓之“七情”。“七情六欲”扰乱了人的身心，郁结在心，像迷雾一样笼罩心灵，以致“执迷不悟”，由是而有诸多烦恼，这便是“集谛”的道理。

二、“觉悟”是佛教立教之本

佛教劝人“觉悟”以求解脱的基础是“人性善”，相信人的“本性”善良，往后的种种表现都是“业行”（思想言行）不同所致。人生的“业行”不外乎“净”与“染”两个方面：“净”是心灵的净化，“染”是外界的污染，一正一反，左右人生。善的“业行”使人保持心灵纯净，恶的“业行”使人误入歧途。佛教的根本任务，实际上是“授业解惑”，把人从“迷误”中解救出来，走入“人间正道”，即由“迷界的此岸”达到“悟界的彼岸”。所谓“觉悟”，一方面要透彻理解人生“四谛”，自觉地解开“迷惑”，消除一切烦恼；另一方面，要看清进入“佛界”的康庄大道，身体力行，按“八正道”进行修持。



“八正道”又称“八圣道”，它是佛教“自我解脱”之道，是“灭苦”的八个途径，是由“迷”转“悟”的修行“正道”。首先是“正见”，有正确的理念和见解，坚信“四谛”。其次是“正思维”，保持心术纯正，不作胡思乱想。三是“正语”，说话符合佛理，消除妄语（谎言及不实之言）、绮语（花言巧语）、恶语（出言不逊）、两舌（搬弄是非）等不纯正的语言。四是“正业”，行善事，积功德，不杀生，不偷盗，不邪淫，不贪婪，不作一切恶行。五是“正命”，严守佛教戒律，保持正当生活。六是“正精进”，毫不懈怠地修习佛法，深刻领会佛教。七是“正念”，坚定不移地保持佛家信念。八是“正定”，专心致志，一心向佛，心神不乱。“八正道”的核心是“从善去恶”，通过实践体验人生“四谛”，谓之“大彻大悟”。

三、“因缘和合”是佛家哲理的基石

要深刻认识佛教，必须懂得佛家哲理，以“因缘和合”为门径，升堂入室。佛教认为：“诸法由因缘而生”，“说一切法，不出因缘二字”。“因”即原因，它是引起事物生灭变化的根由和前提。任何事情都不可能无缘无故地产生，“有因才有果”是一个不争的事实。尽管事物之间存在着“因”与



财布施是因，得财富是果；
法布施是因，得聪明智慧是果；
无畏布施是因，得健康长寿是果；
念佛是因，成佛是果；
種什麼樣的因，得什麼樣的果。這是真理！

“果”的联系，但两者并不是一种简单的对应关系。同样的原因未必产生同一结果，这是因为同一原因，在不同的时间、地点、条件下产生的结果并不一样。由某种原因导致某种结果，其间的“必要条件”，就是所谓“缘”。人们常说“有因无缘”，就是说虽然“事出有因”，但缺乏足够的“必要条件”，即没有“机缘”，所以未能出现预期的结果。要特别注意的是，任何事情的发生，往往是由多种原因造成，只有当诸种因素被时彼刻在某种条件下凑合在一起，处于某一特定交叉点上，才会引起生天变化。“因”与“缘”的关系错综复杂，它们的特殊聚合状态，便是佛家所说的“因缘和合”。

因为万事都由“因缘”而起，所以又称“缘起”。“缘起”是佛教世界观和人生观的基本法则，正如《阿含经》说：“若见缘起即见法，若见法便见缘起。”显然，“佛法”、“缘起”、“因缘”都是同位的格，不知“因缘”就不能通佛理。“因缘和合”是佛教独创的哲学体系，它用辩证的观点看世界和人生，认为一切都是“因缘和合”而成，处在相互联系、相互影响的网络之中。由于复杂的因果关系，事物有千变万化，世界在流动，人事多沧桑，没有永恒不变的实体。“因缘”阐明了事物发展变化的必然性和偶然性。由“因”导致某种必然，又由“缘”产生种种变故，必然通过偶然表现为千差万别，叫人难以捉摸。“因缘”决不是盲目“迷信”，而是一种深层次的理性思索，极富哲理。

四、“三法印”集中体现了佛家思想

“诸行无常”简称“无常”，它是佛教纲领性的一大命题，是对“因缘和合”的高度概括，集中表现了佛教的世界观。佛家以宽阔的视野、辩证的思维去看世界，认为一切都处在流动、变化之中，任何事物都不可能“常住不变”、“永恒不灭”，总是处在生天不息的状态中。既然一切都是“因缘和合”而成，只要其中某个因素变了，事情就会变得难以想像。因为事物错综复杂，诸多的“因”与诸多的“缘”结合而生变故，致有千变万化，谓之“无常”。万事万物都是一个“变数”，一切都在“成”（生成）、“住”（暂住）、“坏”（毁灭）、“空”（空灵）的过程中流转，循环往复，无始

无终，故云“诸行无常”。变化有两种形式：突变谓之“刹那无常”，顷刻之间即有生起、变异、坏灭，有如电光闪现，瀑水急泻、过眼烟云；渐变谓之“相续无常”，在某一时段逐渐发生变化，并在“三世”中流转。

世界是个“变数”而不是个“常数”，没有质的严格规定性，没有独立不变的实体，没有永恒常在的主体，“假而不实，故



谓空”。要特别注意的是，佛家所说的“空”，绝对不等于“无”或“不存在”，而是指事物没有永恒不变的“自性”。佛教认为所有的物质都由地、水、火、风“四大”元素组成，但此一时彼一时，变化无穷而非永远如此，故曰“四大皆空”。眼前的“有”，随着时间的推移，便成“过眼烟云”。用世俗观点看去是“有”，用佛家观点看去则是“空”，故云：“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。”“空”是对“诸行无常”最精练的概括，是佛教最根本的理念和哲学范畴。进入佛门，首先必须以“空”的观念看待一切，它是人生解脱的第一步，故称为“空解脱门”，简称“空门”。

（下转第36页）



内容提要:

作为净土宗无可争辩的重要祖师，善导大师的净土本愿思想的确立及其修证和弘扬，为净土宗在中国的发展作出了巨大的贡献。本文通过对善导大师净土思想中的四个关键概念的逻辑性梳理，突显出善导大师净土思想的完整体系，以期能对大师思想有一个较为清晰的把握。

善导大师

净土思想管窥

○曹晴红

净土宗的起源，上可追溯至东晋庐山慧远，但真正成为一个宗派，善导是实际创始人。无论是中国净土宗的六祖说、七祖说、十三祖说，还是日本净土宗的五祖说，日本净土真宗的三国七祖说，善导大师都无可争议地名列其中。能够获得如此高的评

价，善导大师完备的净土思想体系功不可没。

善导大师（613—681），隋大业九年生于安徽泗州（一说山东临淄），年少出家，早年修习《法华经》、《维摩诘经》，后见西方变相与《观无量寿佛经》，心生欢喜，欣慕西方极乐世界，坚持诵习十六观行，冥心思惟，如法作观，未经数年，已成深妙，能于定中各观宝阁、瑶池、金座。

贞观十五年，大师29岁，至西河石壁谷玄中寺，见道绰禅师，蒙授《无量寿经》。看到玄中寺所设之净土九品道场，非常喜欢，并发出如下赞叹：“此真入佛之津要，修余行业，迂僻难成，唯此法门，速超生死。”于是勤写精苦，昼夜礼诵，如教头燃。每次长跪念佛，不到力尽，终不休歇。寒冰天气念佛，也要念到汗湿衣襟才止息。外出说法也专为人讲说净土法门，三十余年，未尝睡眠，护持戒品，纤毫

不犯。心绝念于名闻利禄，待人慈爱宽恕，律己峻严。凡有美味佳肴悉皆供养大众，而粗糲饭食则留给自己。佛前的灯，常年不熄，三衣瓶钵，也不劳烦侍者，都是自己亲历亲为。从不与人聚谈世俗之事，恐怕耽误净业。

大师念佛功力深厚，成就殊胜。念一声佛，则有一道光明从其口出；念十百千声，便有十百千道光从口出，自证境界不可思议。

大师自利成就后，悲心不舍众生。数十年间，孜孜弘扬净土法门，所有的供奉都用来书写《阿弥陀经》，总数达十万余卷。画西方净土变相三百余处，敦煌千佛洞中《观无量寿佛经》曼荼罗，即为大师亲自所作。

大师对净土法门的深信不疑及其修行的德业成就，感化了不计其数的弟子归心净土，其中不乏厌苦欣乐而致舍身往生者。据《新修往生传》载：“京华诸州僧尼子女，或自高岭投身，或舍



唐莲宗二祖长安光明善导大师

命深泉，或自堕高枝，或烧身供养，达百余人。”此处所记或有夸张之嫌，但是也能从中窥见大师感化力之巨大。大师的弟子中，有诵《阿弥陀经》十万至五十万遍者，有日课佛名自一万至十万者，其间得念佛三昧成就往生净土者，不在少数。

大师于唐高宗永隆三年（681）三月十四日示寂，享寿六十九岁。据唐道宣《续高僧传》记载：大师在光明寺说法，有听众提问说：“今念佛名，定生净土否？”大师回答说：“定生！定生！”其人顶礼膜拜后，大师口诵“南无阿弥陀佛”，声声相次，出光明寺门，上柳树顶，舍掌西望，倒投身下，至地遂逝。大师逝后，弟子怀惺等葬于长安城内禾原，为大师造塔，并建伽蓝（即今香积寺）。

大师主要有五部九卷著作存世，即：《观经疏》四卷、《往生礼赞》一卷、《观念法门》一卷、《法事赞》二卷、《般舟赞》一卷等。

纵观善导大师的净土思想，在信仰上具有浓厚的宗教感情，在理论上与昙鸾、道绰二位大师一脉相承，并进而形成体系，为净土宗在中国的弘扬作出了巨大的贡献。本文谨从四个方面略作管窥，试析善导大师的净土思想。

一、“指方立相”，净土存于“心”外

按照禅宗的说法，“前念迷即凡夫，后念悟即佛”。凡夫与佛是一体两面，前念与后念之间，“佛向性中作，莫向身外求。”并非另有一个佛存在于身外，佛就是凡夫的本性。而对于求生西方的说法，禅宗更是以调



侃口吻说：“东方人造罪，念佛求生西方；西方人造罪，念佛求生何国？”（《坛经》）

针对当时大多宗派主张的通过自心修持以求觉悟成佛的观点，善导大师明确地提出了“指方立相”的“心”外净土说。

“今此观门等，唯指方立相，住心而取境，总不明无相离念也。如来慈知末代罪浊凡夫，立相住心尚不能得，何况离相而求事者？如似无术通人居空立舍也。”（《观无量寿佛经疏》）

善导大师认为，阿弥陀佛及其净土的实际存在，是不容怀疑的。因为阿弥陀佛的法身无色，凡夫无法直观，所以必须明确告诉凡夫阿弥陀佛的方位及形相，也就是要“指方立相”，以使凡夫“住心而取境”，集中心力修持往生西方极乐净土。末法时代的众生罪孽深重，在“立相”的前提下尚且不能令心安住，何况不立相呢？就好像没有神通力的人，想在空中建造楼阁一样，完全是一种空想。离开具体形相而修持实践，对于凡夫而言同样是不切实际的。

二、净土是报土，凡夫尽可入

隋代以来，关于净土的属性有种种不同的说法：地论学派代表净影寺慧远、三论宗嘉祥吉藏等主张弥陀净土属于化土，为凡夫往生所居；摄论学派则主张净土是报土，凡夫无法往生其处；迦才、道世、元晓等人则主张弥陀净土既是报土又是化土，地上圣人生报土，凡夫二乘生化土。善导大师则旗帜鲜明地提出净土是报土而非化土的主张，认为如果秽土是化身所居，净土也是化身所居，那么如来的报身岂不是无土可居？善导大师进一步论证说：“如《大乘同性经》说，西方安乐阿弥陀佛是报佛报土。又《无量寿经》说，法藏比



丘在世饶王佛所行菩萨道时，发四十八愿，一一愿言：若我得佛，十方众生称我名号，愿生我国，下至十念，若不生者，不取正觉。今既成佛，即是酬因之身也。又《观经》中，上辈三人，临命终时，皆言阿弥陀佛及与化佛来迎此人。然报身兼化，共来授手，故名为与。以此文证，故知是报。”（《观经玄义分》卷一）

据《大乘同性经》所载：阿弥陀佛在净土中成佛，所以应是报身。而《无量寿经》中法藏比丘发四十八愿，若不生者，不取正觉，而且最终成就了佛果，这就表明阿弥陀佛是酬因之报身。对此，善导大师进一步指出：“然报应二身者，眼目之异名，前翻报作应，后翻应作报。凡言报者，因行不虚，定招来果，以果应因，故名为报。又，三大僧祇所修万行，必定应得菩提，今

既道成，即是应身。斯乃过、现诸佛辨立三身，除斯以外，更无别体。纵使无穷八相，名号生沙，克体而论，众归化摄。今彼弥陀，现是报也。”（《观经玄义分》卷一）

善导大师旨在表明，弥陀报身是由四十八愿因行所感得的果报，因而当属报身无疑。西方极乐世界的阿弥陀佛，是法身、报身、化身三身具足的，不只是应化之身。善导大师认为一切凡夫都可入于弥陀报土，他说：“看此《观经》定善及三辈上下文意，总是佛去世后五浊凡夫。但以遇缘有异，致令九品差别。何者？上品三人是遇大凡夫，中品三人是遇小凡夫，下品三人是遇恶凡夫，以恶业故，临终籍善，乘佛愿力，乃得往生。”（《观经玄义分》卷一）

善导大师认为，上品、中品、下品凡夫不是天生就有等级之分，而是他们各自

遇到的条件不同，根据遇缘的差别，他们应该分为遇大凡夫、遇小凡夫和遇恶凡夫，凡夫众生临命终时，若遇善缘，可以乘佛愿力而得往生极乐世界。善导大师因此而道出自己如此主张的本怀：“欲使今时善恶凡夫同沾九

品，生信无疑，乘佛愿力，悉得生也。”（《观经玄义分》卷一）

三、他力本愿，净土世界可一超顿入

基于对末法思想的忧虑，考虑到当时社会一般民众的根机浅薄，善导大师认为，在五浊恶世，依靠个人的勤苦修行很难获得解脱，主要原因在于：1. 外道伪装，淆乱大乘佛法；2. 小乘只求自己解脱，阻塞大乘实行普度众生的慈悲精神；3. 恶人捣乱，毫无顾忌，破坏修行者的胜德；4. 是非不分，善恶颠倒，损害清净之行；5. 靠自力修习，不相信依靠佛的他力拯救。因为上述原因，修行者难得断惑证真，修因得果。像这种依靠自力修行之路就是“难行道”。反之，只要信仰阿弥陀佛，以此因缘愿生弥陀净土，便可仰仗阿弥陀佛的愿力，死后被接引到弥陀净土，如同水路乘船，前者如同陆路步行，故而后者是“易行道”。易行道的核心在于依靠阿弥陀佛的愿力加持，脱离苦难，超脱生死，往生极乐世界。善导大师在《往生礼赞偈》中这样阐述：

众生障重，境细心粗，识扬神飞，观难成就也。是以大圣悲怜，直劝专称名号，正由称名易故，相续即生。若能念念相续，毕命为期者，十即十生，百即百生。何以故？无外杂缘，得正念故，与佛本愿相应故，不退教

凡夫生死不可贪而不厌
弥陀净土不可轻而不欣

善导大师



故，顺佛语故。

意思是说：凡夫众生业障深重，所观的极乐净土之境界精细微妙，而能观的心念却极为粗糙，以掉举之心识、散乱之精神去观想，能否有所成就就可想而知了。基于上述理由，释迦牟尼佛从悲悯怜爱之心出发，直接劝导众生专心念诵“阿弥陀佛”名号。而恰恰是因为称念佛号简便易行，所以只要能够相续不断、坚持不懈，就可以往生西方净土。

如果众生能够念念相续不断，终其一生专意念佛，那么十人修行即十人往生，百人修行即百人往生，绝对万无一失。之所以能够这么肯定，是因为在没有外在杂乱环境的影响下，我们的正念得以相续不断，从而与阿弥陀佛的本愿相应。这是净土一系圆满的他力往生说。

那么，心念纯正的人可以通过深信阿弥陀佛、念诵阿弥陀佛得以往生净土，可是罪恶深重的凡夫又该怎样才能进入弥陀净土呢？

“问曰：彼佛及土既言报者，报法高妙，小圣难阶，垢障凡夫云何得入？答曰：若论众生垢障，实难欣趣，正由托佛愿以作强缘，致使五乘齐入。”（《观经玄义分》卷一）

善导大师认为，正是由于弥陀救度众生的本愿作为增上缘，所以凡夫众生能够凭借弥陀本愿

善导大师法语：

但使专意作者，十即十生；
修杂不至心者，千中无一。

的他力往生弥陀净土。凡夫凭借他力可以一超直入真佛报身之地的观点，充分说明了善导净土教“超出常伦诸地”的横超顿入的特征。难怪善导大师说：“今此《观经》，菩萨藏收，顿教摄。”（《观经玄义分》卷一）明确而果断地将净土教归类为大乘顿教。

四、称名正行，净土需要这样修

末法时代，众生垢障深重，善导大师反复强调，只有称名念佛才最符合弥陀本愿，他说：“上来虽说定善两门之益，望佛本愿，意在众生一向专称弥陀佛名。”（《观经散善义》卷四）

善导大师认为，愿行具足才

能往生，而称名念佛就很好地体现了愿行具足的要求，他说：“但有其行，行即孤，亦无所至；但有愿，愿即虚，亦无所至。要须愿行相扶，所为皆克。今此《观经》中十声称佛，即有十愿十行具足。云何具足？言‘南无’者，即是归命，亦是发愿回向之义。言‘阿弥陀佛’者，即是其行。以斯义故，必得往生。”

（《观经玄义分》卷一）

称名念佛也不是随意而为，要想收到成效，还必须做好“安心”、“起行”的准备工作。

安心是指必须具备至诚心、深心和回向发愿心三心，善导大师解释“至诚心”说：“至者真，诚者实，欲明一切众生身、口、意业所修解行必须真实心中作。不得外现贤善精进之相，内怀虚假，贪嗔邪伪，奸诈百端，恶性难侵，事同蛇，虽起三业，名为杂毒之善，亦名虚行之行，不名真实业也。”（《观经散善义》卷四）

所谓“至诚心”就是真实心，以真实心起身、口、意三业之行，虚伪作善是不能往生的。

所谓“深心”就是：“深心，即是真实信心。信知自身是具足烦恼凡夫，善根薄少，流转三界，不出火宅。今信知弥陀本弘誓愿，及称名号，下至一声十声等，定得往生。乃至一念无有疑心，故名深心。”（《观经散善义》卷四）



深信即是深信之心，一者深信自己善根浅薄，罪恶深重，流转三界，无缘出离；二者深信弥陀、释迦以及诸佛所说，深信十方恒沙诸佛劝证一切凡夫决定往生；三者，深信口称弥陀名号是往生净土之良方。

所谓“回向发愿心”就是：

“过去及以今生身、口、意业所修世、出世善根，及随喜他一切凡圣身、口、意业所修世、出世善根，以此自他所修善根，悉皆真实深信心中，回向愿生彼国，故名回向发愿心。”

又言回向者，生彼国已，还起大悲，回入生死，教化众生，亦名回向也。”（《观经散善义》卷四）

回向发愿心就是将平时所作之一切善业，统一到往生西方这一目标之中，而且一旦得偿夙

愿，还要以起大悲之心，再入生死苦海教化无量众生。这是继承了昙鸾的回向说。昙鸾认为，此回向心是《无量寿经》之三辈往生中的无上菩提心，不发此心，只为求彼国安乐之享受，是不可能往生的。

安心之后就可以起行了。善导解释“起行”说：

就行立信者，然行有二种：一者正行，二者杂行。言正行者，专依往生经行行者，是名正行。何者是也？一心专读诵此《观经》、《弥陀经》、《无量寿经》等；一心专注思想观察忆念彼国二报庄严；若礼即一心专礼彼佛；若口称即一心专称彼佛；若赞叹供养即一心赞叹供养，是名为正。又就此正中，复有二种：一者一心专念弥陀名号，行住坐卧，不同时节久近，念念不舍者，是名正定之业，顺彼佛愿故；若依礼诵等，即名为助业。除此正助二行已外，自余诸善，悉名杂行。（《观经散善义》卷四）

起行分为正行和杂行二种。正行是指读诵、观察、口称、礼拜、赞叹等行为。其余诸善，一概称为杂行。五种正行中，又以

口称佛名即“一心专念弥陀名号，行住坐卧，不同时节久近，念念不舍”为正定之业，其余四行都是助业。

善导的称名正行说通过以《观经》中上上品的安心法为着眼点，而从下下品的称名念佛着手起行，将上上品的安心法与下下品的称名念佛融为一体，使得“称名正行”成为三根普被、信愿行具足的净土修行法门，而以称名念佛为正定之业的主张，又大大简化了净土教的修行方法，体现了中国佛教尚简易重效果的实践取向。

善导大师净土思想的创立，是中国佛教由注重经典到注重民俗的关键转折点，在中国佛教史上具有里程碑的意义。近代佛教革新运动的倡导者太虚法师说：“善导为净土宗之光大者，为中国最推崇之祖师。即在日本，亦以其为净土宗之主要人物。后来专称名号之念佛法门，即奠基于此，故善导实为中国净土宗风范之确立者。”（本文作者系党群佛教文化研究与传播中心主任）

致歉启事

因编审疏忽，本刊第2期第37页的配文插图“蔬菜图”中，夹杂有汉传佛教徒忌食的大蒜等食物，特此向读者信众致歉。

本刊编辑部

(接上期)

庵侧有一龟，僧问：“一切众生皮裹骨，这个众生为甚骨裹皮？”

为什么乌龟皮在骨头里？这是尖锐地挑衅。

师拈草履龟背上。僧无语。

他把一只草鞋放在龟背上。我当初讲张商英的时候，提到有人问打地和尚的弟子，你老师到底讲的是什，弟子从灶下拿一株柴，扔到了锅里。“师拈草履龟背上”，这个地方你加一推试试，无法加了。他到了孤峰绝顶，你无法再上去了。

他从特殊的角度，用特殊的动作，把能量通过特殊渠道，打入这个人的心里，甚至还可以跨时空打入我们的心里。这个特殊渠道是临时搭起来的，而当下一过，时空隧道就崩掉了，不能再来。如果你我也去学，把鞋子放在龟背上，那没有用。这种直接的能量是真实的，你接收到会有感觉，对人是极大的心理安慰。如果没有吸收到这样的营养，精神会一点点贫薄。这也相通于戏剧的表演。表演的根本就是能量场，演员在其中做动作。如果能量不足就做不到。

问：“如何是诸佛法要？”

师举拂子曰：“会么？”曰：“不会。”师曰：“麈尾拂子。”

手中举起麈尾拂子，诸佛法要就在这上面，没有一样东西不在上面。

大随法真——《五灯会元》讲记（下）

◎ 张文江

问：“如何是学人自己？”

师曰：“是我自己。”曰：“为甚么却是和尚自己？”师曰：“是汝自己。”

修行就是寻找真正的自己，那什么是自己。老师讲，不是你，是我。这个人不懂，为什么是你呢？因为老师是悟道的人，他懂自己，所以也懂你。你没有懂自己，不懂自己的人，完全是业力操纵的傀儡。我懂我自己，也懂你，所以你就在我身上。但是我不在你身上，因为你不懂自己。除非你也懂了，所谓主看主（参见《五灯会元》卷十一涿州纸衣章次），那么我也在你身上，你也在我身上。

问：“如何是大随一面事？”师曰：“东西南北。”

虽然只在山中的某个角落，东西南北都可以走通，一面就是四面。

问：“佛法遍在一切处，教人向甚么处驻足？”

“佛法遍在一切处”，所谓“青青翠竹，尽是法身；郁郁黄花，莫非般若”（《景德传灯录》卷六大珠慧海章次）。然而，既然什么都是佛法，那么我踩在哪儿，才不是踩在佛法上呢。

师曰：“大海从鱼跃，长空任鸟飞。”

文学上有名的对联，原始出处就在这里。这是法界的生机盎然，也就是《易经》的乾象，《中庸》所谓“鸢飞戾天，鱼跃于渊”（《大雅·旱麓》），言其上



问：“佛法遍在一切处，教人向甚么处寻觅？”师曰：“大海从鱼跃，长空任鸟飞。”

下察也”。《五灯会元》卷四灵云志勤章次：“（雪）峰问曰：‘古人道，前三后三三，意旨如何？’师曰：‘水中鱼，天上鸟。’”你的思想不要太拘束，还要再想一想，胸襟要完全放开。“大海从鱼跃，长空任鸟飞”，就是在介质中消除束缚，以获得真正的自由。自由是生物的最高境界，怎样才能获得自由呢？就是明白自己的限制所在，在限制之中获得自由。

问：“父子至亲，歧路各别时如何？”师曰：“为有父子。”

此句语出《地藏菩萨本愿经》第五品“地狱名号品”，原文为“父子至亲，歧路各别，纵然相逢，无肯代受”。父子关系如此亲密，却还是分道扬镳，各人之业，只能各人自了。“歧路各别”，发生分歧怎么办？他的回答是“为有父子”，把分歧放

在父子的框架中把握，很多根本矛盾就化解了。这要比具体的解决方法不知道好多少，但是很少有人能跳过这个层次。

不要单单考虑“歧路各别”，而要考虑整个关系的基础。这个框架可以认识而不能取消，你在其中权衡利弊，不要求究竟的解决，局部的解决就可以了。把本来解不出的题目，用代数的方程解出来，这就是加一维，“为有父子”就是列出代数的式子。禅宗玩弄维数，要么加一维，要么减一维，所谓出入无疾。当然，能够随便加随便减，那就是你的本事。最后的东西都是实质性的，不能空讲。

问：“如何是无缝塔？”师曰：“高五尺。”

禅宗最厉害的就是无缝塔。他在任何地方都找得到缝隙，自己却搞一个无缝塔。他出手就是无招，你怎么找得出他的破绽

呢。这个无缝塔你很难描绘出来，因为描绘就有了缝。所以他说，我是直接看到的，“高五尺”。

曰：“学人不会。”师曰：“鹅仑砖。”

问者没有听懂。他再说，“鹅仑砖”。这是电影的镜头，“高五尺”看一个整体，“鹅仑砖”看某个局部的细节。

问：“和尚百年后法付何人？”师曰：“露柱火炉。”曰：“还受也无？”师曰：“火炉露柱。”

露柱指殿堂外的圆柱，与瓦砾、墙壁、灯笼等俱属无生命之物。《五灯会元》卷五石头希迁章次，问：“如何是西来意？”师曰：“何取露柱。”这里的“露柱火炉”或“火炉露柱”，应该指内与外、有生命与无生命之交涉相契。《老子》七十九章：“天道无亲，常与善人。”



此法本在天地之间，有德者相应之。如果过于强调某家某派的传承，在器局上首先就小了。禅宗传下来，每一代都有自己的创造力。如果没有看到无字天书，出来的东西终究是死的。

行者领众参，师问：“参得底人唤东作甚么？”曰：“不可唤作东。”

参禅的人把“东”叫做什么。一个人自作聪明地说，“不可唤作东”。禅宗为什么后来衰落了？因为问答的公式知道了。

师咄曰：“臭驴汉！不唤作东唤作甚么？”者无语。

神变无方，这个人讲不出来了。

问：“如何是和尚家风？”
师曰：“赤土画簸箕。”

用红土在墙上画簸箕，这本来很平常，然而有极多生发的余地。

曰：“未审此理如何？”
师曰：“簸箕有唇，米跳不出。”

“簸箕有唇，米跳不出。”从名又跳到了象上去，破除了名。钱钟书论玄学诗派，把这种手法称为曲喻（Conceits），引《翻译名义集》卷五：“雪山比象，安贡尾牙；满月况面，岂有眉目”（《谈艺录》补订本，中华书局，1984，22页）。钱钟书认为是修辞方法，其实是名和象之间的转换。

画出来的东西有了生命力。簸箕有一条沿边的口子，好像是人的嘴唇，米放进去跳不出来，二维的东西就转到三维来了。《GEB——一条永恒的金带》（道·霍夫斯塔特著，乐秀成译，四川人民出版社，1984），荷兰画家埃舍尔（M.C. Escher，1898-1972）创作了很多这样的

画，可以看成调换维数。玫瑰是三维以上的植物，玫瑰之名把维数调换到二维以下。他又从二维拉出来， $n+1$ 维，拉到三维去，使玫瑰之名又变成了玫瑰。

问僧：“讲甚么教法？”
曰：“《百法论》。”

《百法论》，就是《百法明门论》，世亲菩萨造，玄奘译。此论是唯识学的名著，把一切法分为五种，每一种又分为若干种，共百种，故名百法。



师拈杖曰：“从何而起？”
曰：“从缘而起。”师曰：“苦哉！苦哉！”

从哪儿开始讲起呢，“从缘而起”。这句话本身并没有错，他却说，“苦哉！苦哉！”因为你去研究学术，那就没有底了。《百法明门论》研究一辈子，如果只知道一大批名相，终究是入海算沙，没有获得解脱。禅宗的《永嘉证道歌》：“直截根源佛所印，寻枝摘叶我不能。”从斩断根本入手，如果关注枝枝叶叶，那就有的只是兜圈子了。

问僧：“甚处去？”曰：“峨嵋礼普贤去。”师举拂子曰：“文殊、普贤总在这里。”

你到哪儿去啊，我到峨眉拜佛去，这是宗教徒的做法。但是又何必远行呢，文殊、普贤全在这个拂子上。“总在这里”的“总”，《祖堂集》卷十九写成异体合成字“惣”，心物一体就是“惣”（总）。

僧作圆相抛向后，乃礼拜。
师唤侍者：“取一点茶与这僧。”

这个人倒是懂一点皮毛。他做个圆相的手势，然后抛向身后，并礼拜。他模仿的是仰山烧却九十七圆相（《五灯会元》卷九仰山慧寂章次），但还是脱离不了做作。大随让侍者给了他一点茶，把这件事熨平。意思是说，你还是喝茶去吧。

众僧参次，师以口作患风势。

大随的嘴巴害风歪掉了。
曰：“还有人医得吾口么？”众僧竟送药以至，俗士闻之，亦多送药。师并不受。

众人想办法弄来各种各样的药。

七日后，师自掴口令正。乃曰：“如许多时鼓这两片皮，至今无人医得。”

最后他自己把嘴巴弄正了。他说这是业力所致，因为讲得太多了。生病自己能医，这是了不起的功夫，不是讲讲法就算了。

即端坐而逝。

这个人的修行程度很深，他坐着去世了。《列子·力命》也讲过一个故事，有个人生病，哪个医生来他都不要，最后自己好了。





十年艰辛路 古刹重生辉

——上海南山寺今昔

○演 谷

(一)

南山寺位于中国历史文化名镇——上海浦东新场古镇的南端。南临黄浦江直通东海的大治河，北倚明清建筑群落稠密迤迤三里的古镇长街，西接繁花似锦十里飘香的百亩果园，东邻高屋建瓴花园环境的现代新镇。历史上新场古镇因盐运而兴盛，有“浦东十八镇，新场第一镇”之称，更有“十三环龙九牌楼，小小新场赛苏州”之誉，不但是三教汇聚之地，而且光大小寺庙史籍记载的就有三十多处，而南山寺却是现在仅存的唯一佛教胜地。2002年5月29日被列为原南汇区文物保护单位。

南山寺始建于元大德十年(1306)，初名常寂庵，后改为南山禅寺。清顺治元年，僧九如重建，易今名。清咸丰、同治年间新场古刹遭倭寇尽毁而独幸存此寺。清同治三年，住持觉可募捐修整重修，并置地50亩。该寺原有房屋38间，旧有三元殿、雷祖阁，南天门被倭寇毁掉。寺内原塑有如来、释迦牟尼、观音、雷祖等佛像。

南山寺地势开阔，每当雪后初霁，蓝天雪地，交相映衬，纵目四野，风



光无限。“南山雪霁”是“笋山十景”之一。古人姚鼐咏其景云：“僧舍纷纷雪乱飘，朝来积雪未全消。长街一望曦光淡，嗟喜山门不断桥。”寺后，原有古银杏3株，现存2株，高15米左右，直径数抱余，有700多年历史，依然枝繁叶茂，广荫数亩。1992年10月，上海市园林管理局立“古树名木保护碑”。



(二)

改革开放后，国家宗教政策逐步落实，灵宏法师于2001年9月23日，受原南汇区民宗办及佛教协会的邀请，入住南山寺任住持。他自幼与佛门因缘殊胜，早在1985年其15岁时，就在上海龙华寺剃度出家，1987年5月顶礼上圆下成老法师为师，并于福建闽侯雪峰寺受具足戒，同年7月17日，随上明下昭长老赴美国万佛城参加第一届僧伽大会，又于同年9月考取上海佛学院。从1991年起，游访参学于各地大寺院。

当灵宏法师接到入住南山寺受命时，当时的南山寺实际上已经成为名副其实的一处遗址，昔



日盛况早已不再，规模不足3亩，唯存大雄宝殿和一排平房的僧舍，破旧不堪，环堵萧然，杂草丛生，一片荒芜景象。而更令人担忧的是这些仅存的寺房竟被5个村办加工小厂占据着。面对如此困境，他凭着一颗坚如金刚的道心和无所畏惧的雄辩精神，带着身旁仅有的一位小僧，开始了修复南山寺的艰辛破冰之旅。

在政府有关部门的重视和关心下，灵宏法师与新场村委会几经协商，终于签具产权无偿转让与征地合同，从而使南山寺占地面积由土地改革时的3亩扩大到现在的近15亩。同时，灵宏法师也庄严承诺自此每年从寺庵的捐款中拿出部分布施给70岁以上的孤寡老人，而在其后的兑现过程中也确实有口皆碑。

有了立足之地，也只是万丈高楼起于平地，接下的整整一个月，灵宏师徒俩睡地铺，啃冷馍，起早摸黑，除草清理，硬是在同年10月1日正式对外开放，恢复了佛事活动。身上携带的钱远远不足以付清土地款，就四处筹集百万余元，同年天王殿奠基，于2005年初竣工，并完成了东西两幢寮房的建造。其间，八方信众闻讯而来，纷纷捐资，像吴广妹居士一下捐助了5万元，在万事起头难的最初显得尤其珍贵。灵宏法师屡屡提起要特别感恩的是一位护法大德蔡新明先生，他自2001年至今，不遗余力地发慈悲心，为南山寺的恢复重建奔波张罗，排忧解难，作出了实质性的贡献。

回眸十年艰辛历程，灵宏法师不无感慨地说道：“地方政府的支持对于宗教事业的顺利展开是何等重要！”有关领导好几次亲自出面，邀请地方上的企事业单位发菩提心做功德事，从而在2003年到2005年先后筹集了700多万元，解决了先期的修复大雄宝殿、建造天王殿、东西寮房以及围墙等建设的所需资金。2007年，地方建筑商沈荣彬居士在获知南山寺要重建圆通宝殿的信息后，发愿带资承建该宝殿工程，并在修建过程中兢兢业业，精工细雕，圆通宝殿于2009年正式落成，为南山寺的整体风范添上了浓彩的一笔。



内唯一现存的元代建筑，带有浑朴苍雄的风格，天王殿既作为山门又作为首殿，给人以重脊复檐巍峨庄严的博大感，而后起的圆通宝殿则以双层单体结构，与慧山建筑有机结合，形成华丽端庄、高山仰止与时俱进的现代风貌，加上两旁的三层并排齐驱的东西寮房，形成了南山寺全体整肃、局部生动、互为映衬、雍容华贵的古寺风格。此外，两棵参天古银杏的矗立身后，顿时平添几分雄姿英发博大苍凉的古风。

这几年南山寺香火日渐旺盛，越来越为十方善信喜爱和拥

2010年上海世博会的举行，对于坐落在中国历史文化名镇的新场南山寺来说，无疑既是机会也是挑战。初具规模的南山寺最碍观瞻的是寺内场地高低不平，作为世博会可能的接待场所显然是不太适宜的。灵宏法师觉得责无旁贷，又举债投资了30多万，如期完成了寺内外的场地平整。自此，一座年久失修面目全非的古寺俨然修缮一新，成为今日上海浦东新区的一座颇具规模、设施完备、香火兴旺、享誉八方的古刹名寺。2007年南山寺荣获“区级文明宗教场所”的光荣称号，2009年又荣获“市级文明宗教场所”的光荣称号。十年来卧薪尝胆的持续改扩建，终于硕果彰显，获得了各方的认同。

戴，同其独特的历史人文价值和古风雅景有着密不可分的关系。为使寺庙内外环境得以整体美化、优化、净化，进一步满足与日俱增的香宾游客需求，南山寺的寺内绿化和周边环境的打造也很有特色，寺内遍植和摆放四季常青的绿色植物，在寺的西侧开辟了荷塘和放生池，如此相得益彰，更加显示出佛教胜地清静庄严之瑞相。

(三)

现在的南山寺，整座寺庙采用的是传统歇山式的建筑风格，无论是山门的天王殿、中樞的大雄宝殿、殿后的圆通宝殿，虽在局部风格上各有千秋，但在整体上都屋面峻拔陡峭，四角轻盈翘起，玲珑精巧，气势非凡，既有虎殿建筑雄浑的气势，又有攒尖建筑俏丽的风格。大雄宝殿是寺



南山寺开光庆典



(四)

南山寺在灵宏法师的领导下，不仅“硬件建设”日新月异，同时十分注重“软件”的打造和建设，在下列三个方面，取得了可喜的成果：

其一，寺院在管理上特别注重僧人素质的提升和培养。为此，除了平时必要的佛门教育之外，寺中还加强了僧人的社会文明礼仪学习，强调每个僧众要努力做到“学为人师，行为示范”。利用宣传画、标语、文明创建活动、宣传资料，引导信众文明进香等，鼓励大家弘法利生，慈悲为怀，善结良缘，提高创建的知晓率和参与率。

其二，根据现代寺庙的特点，汲取传统丛林制度中的合理内核，以此促进佛教与社会主义社会相适应，并在实践中逐步融进现代管理的理念和内容。南山寺重新建立和修订了规章制度，实现制度公开化和民主化，在寺庙管理的每个层面和细节中，自我对照，自我测评，自我提高，从而使寺院的庙风更加纯正，管理更加有序化、规范化。

其三，积极投身社会公益事业，献爱心回报社会对寺院的关怀，南山寺为云南省文山州希望小学捐赠50000元人民币，向雪灾受灾地区灾民和汶川地震灾民捐赠130900元，平时每年逢重阳节带着慰问品去慰问当地孤寡老人，为他们送去温暖和关怀，共慰问了120人次，自2001年迄今累计金额达百万余元。

2009年获得了“市级文明宗教场所”殊荣的南山寺，将以此作为促进寺院进一步发展的契机，继续抓好硬件和软件建设，新一轮发展规划是：在近三年内完成钟楼、鼓楼、塔楼、碑楼等建设，并完成地藏殿（功德堂）、方丈室等重要设施，开设“居士林”、“南山书院”等文化艺术的交流场所，积极配合地方旅游业开展各类参与性互动性强的佛事盛会和特色活动，朝着创设名副其实的“国家级文明宗教场所”方向迈出坚实的步伐，作出精进不懈的努力，让南山寺成为上海构建和谐社会和谐宗教的宏伟交响乐中一个美妙的音符。（本文南山寺图片均由阿文摄影）





《六祖坛经》中的 为人之道

○远尘

《六祖坛经》是中国唯一一部称为经的佛教经典。在本经中，禅宗六祖慧能大师除了向信徒介绍禅宗顿悟法门的修行方法之外，还特别讲述了为人处世之道。

在《六祖坛经·决疑品》中，韶州刺史向慧能大师请教在家应当如何修行的问题，大师便以《无相颂》作为解答。慧能大师告诫大众，如果按照偈颂的要求来修行，就像经常在他身边一样。如果不依照偈颂的要求来修行，虽然剃发出家，对修道也没有益处。这首《无相颂》全文如下：

心平何劳持戒，行直何用修禅。
愚则孝养父母，义则上下相怜。
让则尊卑和睦，忍则众恶无喧。
若能钻木出火，淤泥定生红莲。
苦口的是良药，逆耳必是忠言。
改过必生智慧，护短心内非贤。
日用常行饶益，成道非由施钱。
菩提只向心觅，何劳向外求玄。
听说依此修行，天堂只在目前。

这首《无相颂》从多方面论述了慧能大师的为人处世之道。慧能大师认为，一个人如果能够做到《无相颂》中所要求的内容，他不仅能够成为一个品德高尚的人，而且也能够成就菩提之果。这首《无相颂》的为人之道，主要包括以下四个方面的内容。

一、心底善良，行为正直

《无相颂》起始两句，首先告诫大众，一个人应当具备心底善良，行为正直的基本品格。颂文说：“心平何劳持戒，行直何用修禅。”看起来这两句短短的话，却包含着深刻的为人



哲理。大师把一个人心底善良，内心平和提高到戒律的高度来论述。我们持戒的目的是为了防非止恶，属于被动的行为。而能够做到心平气和，心底善良，不仅不会造作各种恶业，而且自己的言行举止都符合戒律的要求。所以，慧能大师认为，能够做到心平就是最好的持戒。

慧能大师主张学佛之人，应当做到真诚待人，行为正直。没有谁会喜欢那种华而不实，两面三刀的人。孔子曾说：“巧言令色，鲜矣仁！”这句话告诉我们，那种装着善良的脸色，说着花言巧语的人，很少有对人仁慈的。慧能大师在《劝世咏》中也说：“谄曲贪嗔堕地狱，公平正直即天堂。生前枉费心千万，死后空持手一双。”慧能大师则认为，一个学佛人，其行为

正直了，就符合佛法的要求，当下就是禅定的境界，用不着再刻意去参禅了。

二、孝养父母，怜爱大众

佛教特别重视孝道。佛陀住世时，为奉行孝道，曾上忉利天为母说法。在父亲净饭王过世之后，他还亲自为父亲抬棺材送葬。佛陀在很多经典中论述了孝道的重要。佛陀还把“孝养父母、奉侍师长、慈心不杀、修十善业”作为净业三福中的第一福。慧能大师也是一个孝子，他在没出家之前，依靠卖柴买米孝养母亲。在到黄梅向五祖弘忍求法前，他还想方设法安排好母亲的生活。慧能大师认为，孝养父母是一种最大的报恩善行。在这则颂文中，大师特别强调：“恩则孝养父母，义则上下相怜。”

我们每个人的生命都是父母给的，我们能够长大成人，其中饱含了父母的心血。所以，回报父母的恩德，是做子女的应尽的义务。唐代著名诗人孟郊在《游子吟》中还说：“谁言寸草心，报得三春晖。”作为现代人，在父母年老之时，理当孝敬奉养他们，让他们能够老有所养，老有所乐。不要等待父母过世后，给自己留下遗憾。

慧能大师和先秦时期的孟子一样，主张“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，他在颂文中则告诫弟子应当做到“义则上下相怜”，这种上下相怜，就是对人要讲仁义，在家中做到父慈子孝、兄友弟恭；在外面要做到对待老人像自己的父母，对待平辈像自己的兄弟姐妹，对待年幼的像自己的子女。如果能够这样待人，不仅是一个好的佛教徒，也会受到世人的尊敬。

三、谦恭礼让，忍辱宽容

对待别人谦恭礼让，对于他人强加给自己的侮辱要做到忍辱宽容，是慧能大师对佛弟子的一个基本要求。他在《无相颂》中说：“让则尊卑和睦，忍则众恶无喧。”

我们在与人相处时，首先要做到谦恭礼让。谦恭礼让是一个人赢得别人尊敬的基础。不管你的地位多高，学问多深，对人一定要有谦恭礼让的态度。我们都知道，凡是真正有修养的人，他一定也是一个谦虚的人。古人言：“深水不响，响水不深。”那种盛气凌人，到处炫耀自己的人，会处处受到别人的指责，他自己也永远得不到别人的尊重。

慧能大师告诫众信徒，除了做到谦恭礼让之外，还要做到忍辱宽容。忍辱精神是佛教的基本精神，弥勒菩萨是佛教中忍辱宽容的代表。弥勒菩萨在忍辱偈中说：“有人骂老拙，老拙只说好。有人打老拙，老拙自睡倒。涕唾在面上，随他自干了。他也省力气，我也无烦恼。”对一般人来说，不要说唾面自干，就是听到别人说两句难听的话，也会大动肝火。要想做到像弥勒菩萨这样忍辱可谓难上加难。修行人就是这样，要想成就无上菩提，就应当做到“难忍能忍，难行能行”，如此才能见到自己的修养功夫。

在生活中我们不当过分计较个人恩怨，做到“以责人之心责己，以宽容之心待人”。在面对人间的各种是非之时，我们应当小心谨慎地思考，还要让自己放开心量宽容他人的过错，忍受别人的侮辱。当你不去计较之时，这些是非自然就消失了。





四、善听忠言，改过自勉

慧能大师在开示弟子时，特别强调“苦口的是良药，逆耳必是忠言”。要求弟子们，一定要虚心接受别人的忠言，使自己言行举止更加完美。中国古代有句名谚：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”这两句话告诉我们，一个人在成长过程中，应当经常听取别人对自己中肯的建议，使自己在人生的道路上少走弯路。

慧能大师在劝人听取忠言的同时，还劝人要善于检讨自己，发现缺点和过错一定要及时改正，这样才是一个有智慧的贤者。大师在《无相颂》中说：“改过必生智慧，护短心内非贤。”

一个人的一生中，都难免会犯错误。犯了过错并不可怕，可怕的是一错再错。大师说，一个人应当每天反省自己，看看自己的言行举止有没有犯过错，有了应当及时改正和忏悔。如果没有应当警醒自己勿犯。同时，还要听取别人的忠言，因为，很多时候人会犯“当局者迷，旁观者清”的毛病。自己的过错往往自己看不到，经过别人指点后才能发现。只有自己改正过错了，才是一个受人欢迎的人，如果爱面子，有了错误也不肯认错，则会受到别人的指责。

五、饶益他人，内证菩提

慧能大师在《无相颂》中还说：“日用常行饶益，成道非由施钱。菩提只向心觅，何劳向外求玄。听说依此修行，天堂只在目前。”慧能大师劝告弟子们广行菩萨道，普度一切有情众生。这是一种“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的菩萨道精神。大师认为，作为一个修行人，不能只为自己考虑，也要为别人考虑，要把别人的困难看作自己的困难，尽自己的力量去帮助别人。大师告诉弟子们，饶益众生的方法很多，并不一定非要作钱财布施。佛教中的布施有财施、法施和无畏施等多种。面对众生的苦难，如果自己有钱财的布施当然很好。如果你的财力不济，若能在他人悲观失望时，给人一些鼓励的话语，使人摆脱悲观情绪，从而重新振作精神，这无疑也是一种很好的布施。佛教四摄法中的爱语摄，就是让我们以爱语使人生起欢喜心，这种精神的布施有时候甚至比物质的布施更重要。



颂文“菩提只向心觅，何劳向外求玄”则是慧能大师的修行观点。慧能大师是南宗禅的创始人，南宗禅主张“不立文字，直指人心，见性成佛”。佛教认为，一切众生都有佛性，众生之所以不能明心见性，是因为众生被各种妄想烦恼所困扰，真如佛性不能显现。只有破除各种“心外求法”的妄想，才能够在观照自心中明见自性。如果不能明白这个道理，总想着心向外求，则只会与顿悟法门背道而驰，纵然费尽心思，对悟道也没有任何助益。

《六祖坛经》分别从不同方面论述了佛弟子的为人之道和修行方法。慧能大师所开示的为人之道，不仅对当时的佛弟子有指导作用，即便对现代人而言，依然闪耀着智慧的光芒。如果我们能够依照《六祖坛经》的要求来为人处世，就一定能成为既受人尊重爱戴，又能够成佛作祖的人。

《大悲咒》 引我入佛门

○法修



我是一个皈依佛门十年的在家弟子，回忆自己进入佛门的过程，可以分为三个阶段。

第一阶段是“香客阶段”。

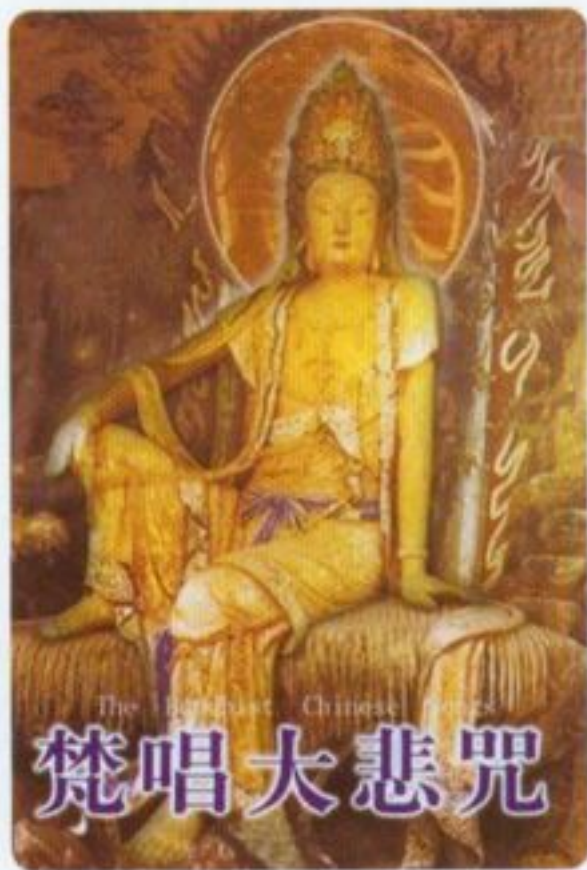
我的父母是知青，自我记事起，我就生活在爷爷奶奶身边。奶奶经常给我讲一些善有善报、恶有恶报的小故事，教导我要做一个正直、善良的人，在奶奶的故事中观音菩萨的大名如雷贯耳，她的神通广大、有求必应就深深的刻在了我的心中。上学后，通过电视《大闹天宫》，小说《西游记》等，更加深了我对观音菩萨的崇敬。

20岁参加工作后随单位组织的活动来到苏州寒山寺，这才第一次看到了崇敬已久的观音菩萨像，当时就学着身边人的样，拜倒在菩萨前，恭恭敬敬磕了三个头，祈求菩萨能保佑我身体健康，事业顺利，爱情美满。此后，凡是旅游路过寺庙，只要有空闲时间，我就会直接走到观音菩萨像前跪拜三下。

23岁时，我嫁到了丈夫家，共同生活的公公婆婆房间里供奉着观音菩萨像，婆婆在初一、十五都会烧香燃蜡烛，祈求菩萨的保佑。我也跟着她依样画葫芦。当时认为初一、十五这样烧烧香，磕磕头就算是佛教徒了。

我清晰地记得，婚后第二年4月的一天，公公单位组织去普陀山疗养，他带着婆婆一起去了，回来时带了两本《大悲咒》。那天晚饭后公公在教婆婆读诵《大悲咒》，我听到后十分喜欢，于是请求婆婆给我一本，我也想学学。婆婆当时对我说：“你才20多岁，结婚才半年，孩子都没养，怎么能读这个？何况小夫妻房间不能放佛教书的。”半信半疑的我抑制不住内心的想往，软磨硬泡了好久，婆婆都没松口。

几天后的一个早晨，我和丈夫来到停在弄堂口的自行车前，准备一起骑车去上班，突然发现我的车前兜筐里有两本淡黄色薄薄的小书。我漫不经心地拿起来一看，居然是两本《大悲咒》，我不由得欣喜若狂，心想“观音菩萨真的很灵验噢”。丈夫则狐疑地四处打量，但是四周根本就没有一人。不管三七二十一，我马上把经书藏在了包里。一到单位就迫不及待地拿出那两本小册子，打开后却傻了眼，好多字不认识，怎么办？能读吗？以前听婆婆说把经书上的字读错了会有





玉佛寺弘一图书馆

罪过的。如果我读错了菩萨会怪罪吗？这个问题令我心神不宁，纠结了半天。我终于按捺不住内心的渴望，下定决心每天读一遍，并逐句逐句背出来。

此后每天到单位的第一件事就是清理办公桌后默读一遍《大悲咒》，再背诵上几句。另一本则带回家，藏在了大衣柜里。当时我相信把咒语放房间里能驱邪镇鬼。公公婆婆看到我居然这样不可思议地得到了《大悲咒》，也深感神奇，不再反对我学诵了。每逢休息日遇到初一、十五，有空闲我们一家也会结伴去下海庙或玉佛寺、静安寺烧烧香，念念《大悲咒》，到观世音菩萨前跪拜三下祈求保佑。

随着孩子的出生，我更加忙碌了。心里的三个愿望也都一一实现，我把这都归功于持诵《大悲咒》的效应，于是增加到每天晚上也背诵一遍，用以祈求儿子能身体健康，聪明有前途，同时祈求丈夫的出租车生意兴隆，赚钱多多。

28岁时的夏天，我们单位组织去雁荡山旅游。和我同住一间房的同事也是一位初一、十五会烧香拜佛的“佛教徒”，后来我才明白，那时我们两人其实都是佛教的门外汉。那天上午，一起看完两座山峰之间的走钢丝表演后，下山路上，看见路旁有一座小小的庵堂，离导游规定的集合时间已经不多

了，但我还是停下脚步走了进去，像往常一样径直走到观音殿，在千手千眼观世音菩萨像前虔诚礼拜，无意间看到屋子的角落有一个书柜和书桌，于是我好奇地过去瞧瞧。这一瞧使我今后的人生道路发生了巨大的改变。我第一次看到旁边写有拼音的佛经，翻看了一下，选取了比较看得懂的《地藏菩萨本愿经》和《无量寿经》，还取了一本慈航大师写的《觉海慈航》，一本于凌波老先生的《向知识分子介绍佛教》便匆匆赶到集合地。旅游结束回上海的路上，我一口气看完了《觉海慈航》。回到家我把

《向知识分子介绍佛教》一连看了三遍，每晚都不知不觉看到深夜一、二点钟，我深深地被文中的内容所吸引，原来佛教具有如此深刻的义理啊！

原先的我很不喜欢和别人打交道，一直疑惑为什么人的内心是这样的丑陋？人与人之间为什么不能真诚一点？为什么在生活中我感受到的烦恼痛苦远多于快乐？现在我在书中找到了答案——原来一切的勾心斗角、尔虞我诈都是为了自己的利益，一切的烦恼痛苦都来自“错误地以为五蕴和合的我为真实，对于自我的执着，对于我所拥有的一切物质上的、名利上的贪求”。

我对佛教教理就此产生了浓厚的兴趣，一头扎入对经书的解读中，由此进入了我学佛的第二阶段，我把它称为“了解佛教的信仰阶段”。

当我把四本书籍都一一看完后，才明白佛经原来都是一个个释迦牟尼佛与弟子们讲解交流的过程。从《无量寿经》中我明白了阿弥陀佛成佛的过程和四十八愿，从《地藏菩萨本愿经》中我明白了地藏菩萨在因地中的修行和因果报应原来都是我们自己的行为招感来的原理。此时的我渴望能看到再多一点的经书，可惜自己不知道这样的书籍在哪儿有！于是在空余时间就去寺庙找，但是12年前在上海的寺庙里很少看到有书（也可能是当时的我不知道法物流通处在哪儿），偶尔看到下海庙、沉香阁

的桌上有一些旧的书我就如获至宝地拿回家看。陆续得到了《十善业道经》、《药师经》、《普门品》、《金刚经》、《心经》。虽然有许多地方还看不懂，无法理解，但我知道那是我的根基不够，只要坚持反复多看，总有一天会搞明白的。这期间看见静安寺有皈依法会，于是去参加了皈依。

2001年一个周六的下午，我去玉佛寺烧香礼佛，结束后从素斋馆离开时，看到在一边有一扇弯弯的月亮门打开着，我好奇地向里张望，看到有一座“弘一图书馆”，里面的书架上陈列着很多的书籍。我斗胆走入了图书馆，里面有一位年轻的法师和一位中年妇女正在忙碌着（后来我知道那位妇女叫马老师，法师叫慧静师）。

看到我进来他们抬起了头，法师非常和蔼地问：“你有什么事？”第一次和法师说话，我非常紧张，结结巴巴的说：“这里的书我能借吗？”

“当然可以，只要办一份借书证就行了。”

我非常高兴，可是好事多磨，我身份证没带，法师说：“明天来吧！”当时的我就像饿了很久才看见米饭的小孩，哪里肯放下饭碗，打听到离关门还有半小时，我奔出门拦了一辆出租车回家取好证件又回到图书馆，挑了一本《金刚经》白话解兴高采烈回了家。此后我每两周去一次图书馆还书借书。2002年我又有幸参加了玉佛寺第三届青年居士学佛基础班和之后的第二届提高班。在法师的指导下，我渐渐了解了释迦牟尼佛示现于世的过程，知道了佛教不是盲目地烧香磕头，而是教导我们众生怎么

去认识寻找到宇宙、人生的真理，怎样去超越

生死的轮回，怎样去反省自己内心的烦恼，怎样去对治自己的妄想和执着习气！我由衷地拜倒在世界的前面，感激他说法四十九年，让我有机会明白解脱烦恼、痛苦、生死轮回的方法。我也感谢玉佛寺搭建了这样一个让居士学习的平台，让我接触到真正的佛法！感谢当初觉醒大和尚为了激励我们后学所发的奖学金和礼品（当初拿在手里内心很激动，因为能感受到大和尚的一片慈悲心啊）。

自此，我进入了第三阶段，我把它称作“学佛阶段”。

我逐渐的领悟到要真正的去实践佛法才是佛弟子该走之路！我根据自己的家庭情况、工作情况选择了念佛法门，在日常生活中用心念佛，摄万念于一念。同时在空余时间反复学习《楞严经》、《圆觉经》、《法华经》等经典。我逐渐明白了以往初学时的所求必应都是诸佛菩萨为了接引初机的“先以欲钩牵，后令入佛智”，观世音菩萨的示现亦是菩萨慈悲为了令后学能生起不退心。现在我面对一切时都谨记《金刚经》的经文——“凡所有相均为虚妄”，一切都是自心所现，不可执著，不可作为圣解。皈依后的磨难，是为了令我能早日还清宿债的“磨金石”，是反省自己修行是否进步的“尺标”！现在一切都已恢复原有的生活状态，但我的内心世界已经改变，不会像以往那样：“如我意”就沾沾自喜，“不如我意”就烦恼不休。我牢记法师所告诫的：“检验自己是否走对路的最简单的方法是反省自己的我执、法执是否在逐渐减轻。”

十年过去了，至今我还是玉佛寺居士学佛班的“历届留级生”，因为我知道以上还是自己的一点粗浅的解悟，今后还必须持之以恒的解、行并进，去达到“证悟”，切实的将“六度、四摄”溶入在生活中，以无所得心、无所求心尽好自己的本分，用自己的言、行、举、止去告诉身边的亲人、朋友、邻居、同事什么是真正的佛教！

阿弥陀佛！





与传统的静坐观心，摄心一处的修行观相比，禅宗所推行的修行方法更为开放和广泛。禅宗不但认为静坐参禅是修行，而且主张日常生活中的一切行事都是修行。

最先打破以坐禅为开悟唯一

明白你在公司的职责，如果这样的生活你也应付不了，去寺院你又应付得了吗？例如寺院的清规和刻苦等你能承受吗？你要明白为什么公司要雇佣你，为什么你的上司会赏识你？你的职责就是为公司解决难题，所以你要做好

不动心。”

那位女士听完了这番话，脸上重现喜悦的神色，顶礼而去。

印锋禅师这段话的意思是，对于处于俗世中的人而言，如果能够尽职尽责地做好本职工作，妥善处理工作中遇到的各种问

在生活中修行

○常静

途径的是六祖惠能大师。他针对当时禅宗推崇的坐禅开悟的说法，指出“禅由心悟，不在于坐”的观点。他认为，日常生活中的行住坐卧、穿衣吃饭都是修行，并非只有坐禅一途。他本人也并不是因为坐禅而开悟的，而是在参礼黄梅五祖，踏碓舂米的劳作过程中开悟的。

历史上有很大德高僧，都是在破柴做饭、种菜耕田的劳作中，领悟了佛法的真谛的。

下面这则小故事也许能给大家一些启发：

一位女士找到印锋禅师，埋怨工作得很辛苦，她想不如出家好了，以后不用再面对这些工作上的烦恼了。

印锋禅师对她说：“生活不就是修行吗？你现在对工作生厌就想出家，如果对出家也生厌了，又怎么样呢？”

“哦！”她无言以对了。

印锋禅师开导她说：“你要

你的本职工作，你可以去尝试了解你上司的烦恼。如果你明白，你就会懂得处理他现在面临的难题。交给下属处理工作的情况也一样，譬如做衣服，你有什么要求，你要清晰地告诉对方，对方明白了，才可按你的要求去做。工作也是这样，你要解释给你的下属听，要怎么做和为什么要这样做，你给他们方向，他们才明白应该如何做。其实，日常的工作就是修行，做好工作，完成我们的职责也是一样，如果我们马马虎虎，下次还能接到新的订单吗？不要一味抱怨上司和下属，只要做好我们的职责，这就是人世修行的

题，做一位有责任感、有上进心的品质高尚的人，这些行为本身就是修行，并非一定要出家才算修行。

是的，修行就在我们日常生活当中，不管在家还是出家，只要我们能认真对待生活，勤奋地做好自己的事业，尽心完成本职工作，多为众生做有益的事情，这就是在修行。明白这个道理，我们就会对修行有个全面的理解。



听

《佛说八大人觉经》系列讲座有感

○谢邦英

最近，我参加静安寺举办的福慧双修佛学讲座，聆听了天清法师主讲的《佛说八大人觉经》，感到受益匪浅。

《佛说八大人觉经》是修学佛法的一部非常重要的佛经，其足原始佛教的精髓，包涵了菩萨救世的精神，融会了大小乘佛教的经义。这是一部为佛弟子，无论是自求解脱或救度众生的菩萨行者所必须受持读诵的圣典。

《佛说八大人觉经》言简意赅，内容丰富，把修学的纲领、方法说得清清楚楚，明明白白，像航海的指南针，指示人生的前程；像午夜钟声，惊醒人生的迷梦，它是诸佛菩萨所觉悟的八项真理，给当今现实人生指出一条修行的大道。

这一系列讲座天清法师已讲了三次，去年十一月二十八日讲说《佛说八大人觉经》概要；今年三月二十七日讲说《佛教的世间观》；四月十日讲说《佛教的人生观之一——多欲是生死的根本》。讲座内容丰富，信息量大，既讲解透彻，分析细致，又深入浅出，通俗易懂，对于我们如何端正学佛目的以及如何成就佛道，很有帮助。

我觉得，要办好这样的讲座，是很不容易的。因为在场听讲的居士们，其年龄、职业、文化等有所不同，学佛的时间、经历也各有差异，这便造成了所谓的一众口难调。如何满足不同层次的听众需要，吸引济济一堂上千学佛弟子，静心听讲，学有所得，这对主讲者的水平和功力来说，无疑是一种考验。看来，主讲者之一的天清法师，显然是经过一番认真准备的。他对佛教的笃诚与修为，独特的讲解风格，以及醒目简要的幻灯屏幕文字显示，赢得了居士听众的一致好评。他讲课幽默风趣，夹以熟悉的沪语方言，时常引起大家会心一笑。他还常用生动有趣的佛教故事，赋予一些重要概念以形象化理解，并且穿插一些与听众的互动，既活跃了大家的思维，又使听众在智慧分享中加深了对佛学的理解。

听了这一系列讲座，我对人生之苦有了进一步的了解，从而懂得了学佛者若能常修少欲，身心便可以得到清净自在；也懂得了何为「轻安」，又如何去实现它。这种调畅身心，对治昏沉，无杂念妄念而产生无限快乐的境界，犹如炎炎夏日原野上突然吹来的一股凉风那样，使人获得一种舒心悦快的感觉。一个人能自觉修持，离苦得乐，何其愉悦，圆满如斯，夫复何求！我在感激天清法师的同时，亦感谢静安寺提供了这么好的弘法平台。精彩的讲座还将继续，我们翘首期待着！





新四军老战士白书章

○朱良锸



与 龙华古寺的一段善缘

笔者十分喜爱阅读《新民晚报》“夜光杯”。2010年12月12日的《晚报》B3版，一篇《富华先生讲的故事》吸引了我。作者是谢力文，文章是这样开头的：

“2010年11月6日下午，我与内子陪同白书章之子白晓鲁先生及他的太太邹弘女士，应约拜访了富华先生。

走进富华先生的寓所，寒暄之后，富华先生就深情地对白晓鲁夫妇和我们说：‘我今天约你们来，就是要把我所亲身经历的事告诉你们，不能让这些事烂在我的肚子里了。’

‘白书章同志对保护祖国的传统文化做出了巨大贡献，他本人在世时是不说的。’”

恕笔者孤陋寡闻，尚不知白书章同志为何方神圣，但由于职业敏感，下面的一段文字立刻紧紧抓住了我的眼球：“‘十年浩劫’中，市宗教局被砸烂，造反派叫嚣要拆掉龙华古寺。在当时的环境中，硬顶是顶不住的，龙华寺已经遭到严重破坏，成为飞机修造厂的仓库。时任园林局党委书记的白书章同志想办法通过市领导把龙华寺及周边划进园林局管理。当时寺庙里的主佛已被造反派摧毁。为了保护寺庙，白书章同志找到时任油雕院支部书记的我，让我找人在原来安放韦驮的位置上塑了一尊毛泽东立像，以此来保护寺院以免再遭破坏。到了80年代，各项工作逐渐恢复，要把寺庙还给宗教局。白书章同志又找到我说：我们不能还一个空庙给人家，要请人把佛像重新塑造好。我说这要花钱的。白书章同志说只有3万元，我说不够。后来钱的问题也是白书章同志想办法解决的。当时油雕院一共17位雕塑

家，没有能搞民间彩塑的，我找来流散在社会上的张充仁先生的高足沈默来做。

“富华先生说到此处，白晓鲁先生插话说：‘修复龙华庙内雕塑时，家里地板上墙上到处是草图。’

富华先生接着说：‘经过努力终于功德圆满地把庙内雕塑修好，把一个完整的龙华寺交给了市宗教局。这是国内极少得到完整保护的寺院，而且把寺内雕塑做得更加古意盎然。在当时的历史环境下，白书章同志承受的压力是无法想象的。’”

看到这里，笔者感叹：本人在市宗教局（现为“上海市民族和宗教事务委员会”）工作十几年，不论是听闻、看资料还是参与编写《上海宗教志》



新四军老战士白书章



白书章挥毫

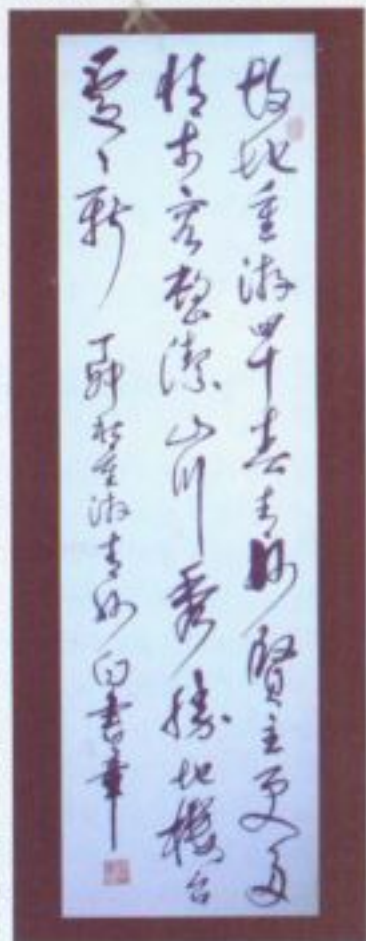
工作，对于上海龙华寺在“文革”活动中的遭遇，都知道是不堪一提，但没有任何故事。正如《上海宗教志》第66页寥寥数语所记载，“‘文化大革命’期间，龙华寺遭到严重破坏，佛像全部被毁，寺宇尽被占用，僧众被迫离散，文物经藏荡然无存。……1982年9月1日，上海市园林管理局正式将龙华寺移交给上海市佛教协会。”如今看到龙华寺在浩劫中和浩劫后得到有关方面领导如此的尊重、保护，不由得崇敬之心油然而起，立即到网上去搜索“白书章”的更详细资料。

据网上有关白书章同志履历的记载，原来，白书章同志是一位新四军老战士，老革命，1917年9月出生，河南省西华县人，1936年11月参加革命，1938年3月加入中国共产党，解放以后，历任上海市卫生局党委书记、上海市环境卫生局党委书记、上海市园林管理局党委书记、上海市文管会委员。“文化大革命”期间遭受不公正的待遇。1984年8月离休，享受副市长级医疗待遇，2005年11月13日在华东医院病逝，享年89岁。

有关资料还介绍，这位当年带兵打仗的共和国功臣，还是一位颇有雅怀的才子，对传统文化情有独钟，并有一技之长——擅长篆刻制砚，颇有成果。“文革”中，和市委老领导王一平以及其他一些老干部，在挨斗之余，还是三三两两相聚，兴趣仍然是谈书论画，与谢稚柳、陈佩秋、

唐云等一批书画名家、艺术家结为好友。这样的老同志，在战争的烽火中，他们时时刻刻准备着把生命交出去，进入和平年代，对祖国的传统文化有着极大的爱好，一旦需要，会豁出一切去保护，难怪当千年古寺龙华寺遭难时，白书章同志在自己的能力范围之内，顶着巨大的压力，为保护著名的佛教场所而尽了最大的努力！

为了更多地了解这位可敬的老同志，笔者在市绿化和市容管理局有关领导的支持下，找到了白书章同志的儿子白晓鲁先生，他让我听了富华同志的录音，进一步给我介绍了情况。他说，父亲那个大家族有五十多口人，他是唯一被供养读到高中毕业的读书人。他对龙华寺的保护和付出，最难得的有两点，一是当时“文革”刚结束，“左”的东西还很厉害，宗教政策也根本没有落实，他是第一个敢于修复寺庙并主动提出要归还寺庙的人，这需要很大的政治胆识；二是园林局当时自己也很困难，经费严重不足，但他想尽办法出资金、找人才，而且力求修缮得要比原来更好，如重塑释迦牟尼佛像时按明代风格进行雕塑（原来是清代风格）等等，在那个年代其难度之大可想而知。80年代时，父亲曾陪同时任全国政协副主席的程子华参观龙华寺，明旸法师接待，程副主席问我父亲，你怎么跟那么好的大和尚是好



白书章书法



朋友啊？明旸法师翘起大拇指笑眯眯地说：“白书记对龙华寺是功德无量！”

正如富华先生所说，白书章同志对保护祖国的传统文化作出了巨大贡献，“他本人在世时是不说的”，故龙华寺在“文革”中和落政时，时任园林局党委书记的白书章为它所承受的压力、所付出的艰辛、所做出的细致周到的关心，一直鲜为人知。今天，白书章同志已经离我们而去，但他的胆识和作为，令人肃然起敬——正因为有这么多可敬可亲的老干部锲而不舍、默默无闻的奉献，尊重、保护宗教界的合法权益，才有我们共和国今天那么好的宗教政策，才有广大信教群众与党的同心同德，共建和谐。谢力文先生最后写道：“富华先生郑重其事地向我们讲述这些往事，因为这是不应该被遗忘的。”

确实，这是不应该被遗忘的！在这篇文章的末尾，笔者也想说：历史不该被遗忘。感谢谢力文先生、富华先生和白晓鲁先生，给了我们这份珍贵的史料。在上海佛教界，在龙华寺的大事记中，都应该记下这一笔——龙华寺在“文革”浩劫中与新四军老战士白书章同志的这一段善缘。

（附记：谢力文先生的文章中还通过对叙述旧闻轶事的富华先生作了如下简介：

富华先生是满族人，1926年生于北平的一个书香世家，从小习文练武，1943年参加抗日部队，1956年与赖少其同志一同筹建上海中国画院，师从江寒汀先生。他60岁离休后赴英国闯荡，又开辟了一个新天地。富华先生在中国画里注入了新鲜的西方元素，在海外期间不遗余力地弘扬中国文化。）

（上接第13页）

五、佛教对社会人生的态度

从社会功能来审视佛教，有几点值得重视。应当看到，在人生道路上，由于社会原因导致种种困惑，以致形成许多盲点和解不开的死结，需要寻求一种答案，需要得到心灵上的宽慰和精神上的解脱。一个被痛苦与烦恼纠缠不清的人，领悟了人生“真谛”，思想开朗起来，心态平衡，不去钻牛角尖，既不因绝望而自杀，也不因仇恨而去杀人，这就起到比“心理医生”更有效的作用。社会控制不能单靠“法”的外控力量，更需要人们有“自控”能力，佛教劝人行善，净化心灵，在人们思想上建立起“心灵法庭”，在潜意识上可以有效限制“功利”的恶性膨胀，有利于“自我控制”。佛教以“慈悲为本”，事事讲求“和合”，倡导一种自觉

为社会服务而不计个人得失的精神，这对化解社会矛盾，建立和谐社会都是十分有利的。佛教主张“众生平等”，无论贫富贵贱，也无论肤色人种，也无论民族、国界和宗教信仰，都一视同仁，反对杀戮和战争，促进世界和平，是建立“和谐世界”的一种积极因素。佛教之所以在中国受到历朝历代重视，一方面是因为它的教义与中国“以和为贵”的思想不谋而合，另一方面是则因佛教从不与政府争权，提倡“依附国主”。但也无可讳言，佛教劝人放弃实际存在于现实生活中的功利，把人生过于理想化了。“灭人欲”的主张，与现实反差太大，既不符合“人之常情”，也不利于人们去追求和创造美好的未来，给社会带来某些消极因素，大乘佛教不断开启“方便法门”，实际上是在不断缩小理想与现实的差距，让佛教更好地走向人间。

佛心自在成气场——赏刘映华的佛教画



○杨秀丽

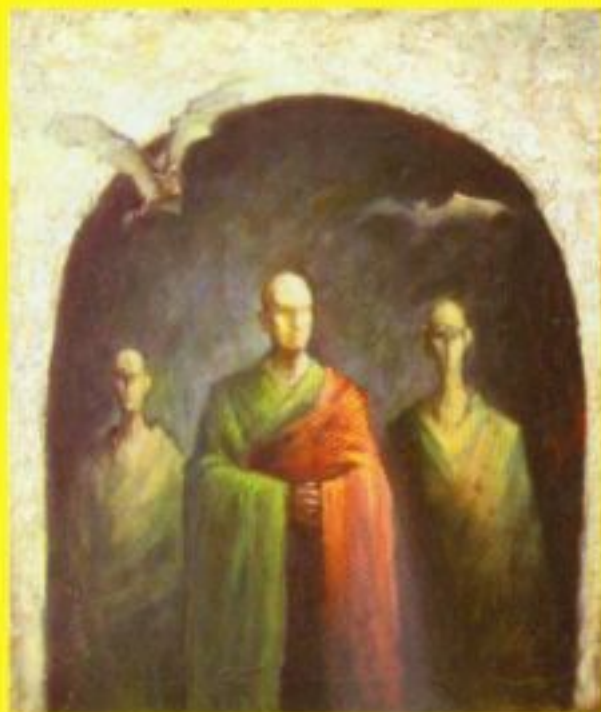
《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷第十七云：“给孤长者施园之后，作如是念：‘若不彩画，便不端严。佛若许者，我欲装饰。’”或许，那就是佛教画的起源了。自佛教传入东土，以敦煌石窟等为代表的佛教艺术曾经盛极一时，登峰造极之处，后人永远望尘莫及了。但刘映华的佛教画有心灵的映像，有现代的华彩，抽象画法的面孔有时候宛若石窟里那些由于岁月流逝而面目模糊的佛像，到底还是端严，也许有了庄严的佛心，就构成气场了吧！

我记得刚接触佛学文化时曾读到六世达赖喇嘛仓央嘉措的一首诗：“那一月我摇动所有的经桶/不为超度/只为触摸你的指尖/那一年磕长头在山路/不为觐见/只为贴着你的温暖/那一世转山/不为修来世/只为途中与你相见。”一个活佛的性与情凝聚其中，心中不禁涌起深深的触动。活佛也可见纯正的凡心，而我们尘俗之人呢？在滚滚红尘中又如何能保持一颗清澈的纯明之心呢？

第一次读到刘映华的画，那种感觉有些类似

于读仓央嘉措的诗一样。他笔下的僧人如此具象却又如此抽象，如此旷达却又如此悠远，他通过油画的手法准确地诠释了佛的光彩与内心的纯明。

刘映华的僧人画题材丰富多样，有泰山崩于前而不动地静坐的，有伫立于波涛汹涌的礁石上的，有湖边观荷的，有弯腰行走的，有回眸观想的，有孤独伫立沙漠的，有站立悬崖边的……僧人的举止各异，却又有很相似的地方，那就是身体的轮廓是清楚的，而僧人的仪容形貌又是抽象的。似乎蕴含着“无我相、无人相、无众生相、无寿者相”的意味。它们不像我从寺庙里看到的佛像，有着柔丽慈祥的面貌，有着华美庄严的服饰，首戴天冠，身披璎珞，手贯环钏，衣曳飘带。刘映华画中的僧人只是身披袈裟，单纯朴实。画面的背景基调一概温暖，以暗红、褐黄做底色，僧人的四周基本上是暗黑的一切，而僧人身上却披戴着光芒，视野别致，意境深远。写实和抽象相结合，像音乐中的激昂和柔曼的旋律的



多种结合，给人无限遐想。

我想，画家通过任意的绘画，更多地是为了抒发自己的情意，表达对佛学的理解和自己心中对佛的感念。我印象最深刻的是一幅观音画，手持净瓶杨柳的观世音菩萨与太阳、与代表佛国净土的荷花仿佛凝成一枚光耀的宝石，开眼望去，如同一团空气，如同空气中的一团温暖，一团火花，永不消散。看这画，心中便想，也许空气在，佛法就在吧。它的气势如此强烈而温暖，人生的虚无仿佛也消融在其中了，人感觉到的只是无量的智慧神通，无量的慈悲为怀……[见上右图]

刘映华自己有着深刻的与佛结缘的经历，他曾经遇到一位同事顾大姐，一位虔诚的佛教徒、居士。和她相处，刘映华学到很多佛家的理论，感染到常人所不具备的气度和智慧。而另外一件事更让他刻骨铭心：他曾经在十年前遭遇一场车祸。事发时一男子路过，不停地呼唤着把他送到了医院。事后，家人找到了这位恩人，对他万分感激，男子神态平静地说：应该的，应该的。当

一年后刘映华可以下床了，准备登门面谢时，男子却已剃度出家了，他至今也没见到这位恩人。

“大恩不言谢”，刘映华的内心总有些挥之不去的东西。如今，他用绘画的形式来表达对于佛学的理解，或许，从某种程度上来说，也是一种对于恩人的感恩吧。

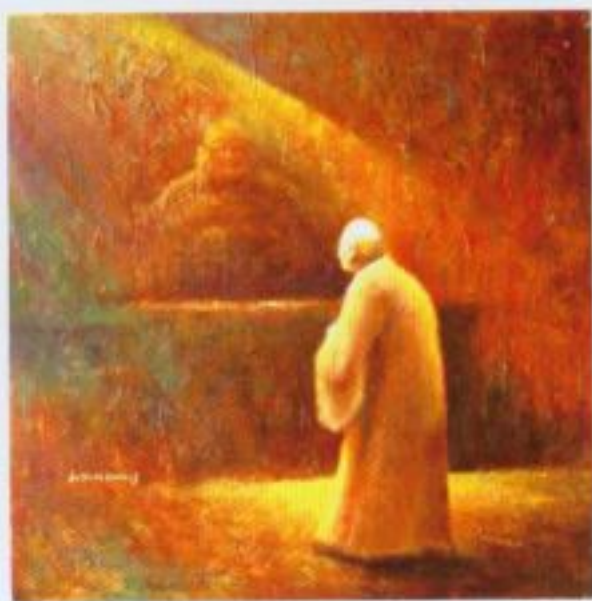
刘映华的绘画眼光主要投向中华文化的题材，除佛教画之外，他还创作了一批以传统戏曲人物为主的油画。“生、旦、净、丑”四幅京剧人物画色彩斑斓，其飘逸的精神如同空气流溢在天地之间，极具视觉冲击力。从艺术价值上来说，这些画应该不亚于他的佛教画作品吧。

所以就有朋友问刘映华：你为什么要画佛教题材的油画？刘映华认为：“佛教是宗教，佛法是哲学。宗教可以慰藉平民百姓，而哲学可启迪人的智慧。用油画这一西方的绘画形式，表现博大精深的东方佛学思想，这是一个很好的艺术选择。佛陀当年创立佛教，也本是心灵救济的‘不二法门’。其中有‘心法不二’之说。一切佛



法，自心本有。一个人如果放下自心本有之法，向外到处觅法，到头来难免入魔道。‘菩提自性，本来清静’，只要我们反观自性，细细体味，便不难找到属于自己的那一方天地。我用我的绘画形式来表现佛教，别无奢望，只为净化心灵而已。”

“别无奢望，只为净化心灵而已”，这是画家的心声，也是他的人生理想。仓央嘉措在“曾虑多情损梵行/入山又恐别倾城”的情诗中尽显其活佛凡心，而画家刘映华却在他的佛教油画中尽显其凡人佛心，他处理僧人画的风格如此别致，面容如此抽象，四周环境却又如此暗黑，也许是某种暗示——在这样的人世，每个人都应该有一个地方，有一个法门，去求得心中的纯正、空灵、光明！





注《景德传灯录》毕， 书感（绝句四首）

○顾宏义

（一）

说有谈无本自空，
菩提烦恼岂不同？
纵然双树林间悟，
也入春风流水中。

（二）

夜雨西风孤影青，
几多笔墨写传灯。
拈花一笑人何似？
云在青天水在瓶。

（三）

少林面壁事何如？
寂寞零丁一老胡。
神迹徒教尘世异，
禅门禅坐本无殊。

（四）

拈花事业本来空，
煮字传灯枉用功。
一片无心天际月，
默然净士苦相攻。



注：

（1）双树林：南朝齐乌伤（今浙江义乌）人傅翕，得梵僧嵩头陀点化，于松山双寿树下结庵修行七年，自号善慧大士，人称傅大士、双林大士，与达摩、志公并称梁代三大士。

（2）拈花一笑：《五灯会元》：“世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。”是为禅宗第一公案。

（3）云在青天水在瓶：唐李翱登药山造访高僧惟伊禅师，问：“何谓道邪？”禅师伸指上指天，下指净瓶，答：“云在青天水在瓶。”李翱顿悟，献诗云：“殊得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无余说，云在青天水在瓶。”

（4）少林面壁：相传梵僧达摩祖师东来传法，于嵩山少林寺后石洞中面壁九年，多有神异之迹传世。

（5）煮字：玩味文字。

（6）净士：修禅者。

新版《佛藏》问世 佛教文库添彩

◎罗伟国

我国汉族地区流传的汉语系佛教，称为“汉地佛教”。它历经二千多年的发展历史，是一个融合中国传统文化、内涵深厚、外延广大、完全汉族化的佛教文化圈，既是北传佛教的中心，又是佛教文化的世界中心之一。

【一、大藏经的前世今生】

汉地佛教在形成、发展过程中，成了中华民族思想文化的一个重要组成部分。与此相适应，汉文佛典也不断增加、完备，最终形成了汉文佛教典籍的总汇——大藏经。

“大藏经”一词，最早出现在隋代灌顶撰写的《隋天台智者大师别传》中。该文说，智者大师一生共造“大藏经十五藏”。在尚未发明雕版印刷术的时代，一个字一个字地抄成十五藏大藏经，实在是个惊人的壮举。

汉文大藏经可分为翻译佛典与中华撰述两大部分。翻译佛典的原语种包括梵文、巴利语等以及中亚一带各种语言，内容有大乘和小乘，显教和密教，非常丰富。中华撰述都是我国学者的著述，内容包括佛经注疏、史传著作及各类论著等。

从南北朝到隋唐，虽然都大规模地搜集、整理和著录佛教文献，但那时没有印刷术，所以都是手抄本，流传不广。到了唐代，出现了雕版印刷的佛经单行本，有一些残片现在还保存在中国、日本和韩国。从北宋初年第一部木刻本大藏经——《开宝藏》问世，直至民国时期排印

的《频伽藏》、《普慧藏》，已知我国共有21种版本的汉文大藏经（其中宋代刻了六部，辽代刻了一部，金代刻了一部，元代刻了四部，明代刻了六部，清代刻了一部，民国印了二部）。

【二、明代先后刻印了六部大藏经】

明代非常重视佛教典籍的整理、汇编和刻印，居然先后雕版印行了六部大藏经。明太祖朱元璋下诏，在南京蒋山寺点校大藏经，随即开雕，至洪武三十一年（1398）完成了《洪武南藏》。





永乐六年(1408)，蒋山寺失火，经版毁于一旦。明成祖朱棣即令覆刻《洪武南藏》，至永乐十五年(1417)在南京完成，这就是《永乐南藏》。期间，明成祖在永乐八年(1410)，又下令在北京刊刻《永乐北藏》。大约花了十年时间，《永乐北藏》基本编纂成型。永乐十九年(1421)，明成祖使命工匠雕板，并为它写了序文，特别撰写了经序和佛菩萨赞跋。刻印这部大藏经，几乎历经20年，至正统五年(1440)才大功告成。这时明成祖和继其为帝的仁宗(朱高炽)、宣宗(朱瞻基)都已先后去世，由英宗(朱祁镇)再次给它写了序文。

继《洪武南藏》、《永乐南藏》和《永乐北藏》之后，明代又刻印了《武林藏》、《万历藏》和《嘉兴藏》(又称《径山藏》)三部汉文大藏经，均为私刻本。

【三、《永乐北藏》的文化价值】

《永乐北藏》全称《大明三藏圣教北藏》，分装636函，以千字文编号。全藏分为经、律、论三部分，包括十大类：一、“大乘经”537部(依次是般若部、法华部、华严部、宝积部、涅槃部)，二、“小乘经”239部，三、“宋元入藏诸大小乘经”300部，四、“大乘律”25部，五、“小乘律”59部，六、“大乘论”93部，七、“小乘论”37部，八、“宋元续入藏诸论”23部，九、“西土圣贤撰集”147部，十、“此土著述”155部。与《永乐南藏》相比，门类相同，只是所收的经典有所不同。先后校勘七次，编辑工作做得颇为认真。字体采用赵体，工整秀丽；装帧采用折装式，每个版面正文25行，折为5个半页，每半页5行，每行17字。它不仅版框加高，版心尽量放大，字体加大，颇有气魄；装帧也比《永乐南藏》考究；以绫作封面，突出了皇家的气派。它主要为朝廷颁赐名山大寺而造，所以民间较为罕见。《永乐北藏》比《永乐南藏》更具有官方色

彩，因为后者允许私家捐资印刷供奉。

明成祖迁都北京，为了凸显自己的无上权威，授意一批信得过的僧人为新王朝编纂新圣典。后来明宣宗吹捧道：明成祖“惟大孝之诚，孳孳夙夜，孔怀助劳报本之道，图荐老妣在天之福。于是博采兰乾之秘典，海藏之真诠”。其实《永乐北藏》的编纂刻印，至少是有意识地在主导和传达朝廷对佛教的立场和宗教政策。因此参与《永乐北藏》编纂的，都是经朝廷认定的合法佛教领袖：雪轩道忞(1352-1431)在洪武年间曾任青州道场，僧录司右讲经，于永乐初年奉旨出使日本，原驻天界寺，明成祖特招他去北京，任僧录司右善世，主持《永乐北藏》的編集刻印；一庵一如(1352-1425)是大报恩寺都讲，与明成祖的重要谋臣姚广孝关系极好，声望颇高，在编刻《永乐北藏》中起着主要作用；栖岩慧进(1355-1436)被明成祖看中，特召到南京天界寺和灵谷寺作为青年僧人的导师，后到北京，成为“领袖天下僧众”的僧官。

【四、新版《佛藏》是佛教文化典籍出版的又一创举】

最近上海书店出版社推出了以《永乐北藏》为底本影印的新版《佛藏》，包括了永乐至正統年間刻印的大藏经和万历年间补刻的续藏经两部分，全藏收录佛典1651部，6771卷。这部新版《佛藏》历时数载编辑加工，参考了《乾隆大藏经》等版本，经过严谨标记，逐句校勘，装帧精美，庄严殊胜。新版《佛藏》堪称佛教文化典籍出版的又一创举，是佛教文献资料出版精品，颇为珍贵。全套精装16开72册，定价18800元。

新版《佛藏》的出版，意在弘扬、普及中国佛教文化。作为一部基本佛教典籍的汇编，《佛藏》有着重要的文化价值，是佛教文献资料的宝库，反映了明代以前中国佛教文化发展的历史脉络，对于佛教史和佛教文学的深入研究是一部不可多得的珍贵文献资料。

斗羊

○许士中字 吴浩然诗画



浩然诗



日落西山下
却頭斗羊歡
利欲能熏心
同類相虐殘



常年贊助單位

玉佛寺	龙华寺	静安寺	圆明讲堂
沉香阁	真如寺	法藏讲寺	太平报恩寺
慈修庵	宝山寺	西林寺	法华学问寺
下海庙	法善庵	三观堂	报国寺
二严寺	东林寺	会龙寺	太平禅寺
新昌大佛寺	上海佛教居士林		上海佛教实业社



“汉传佛教讲经会法师代表团巡讲活动”在上海玉佛禅寺举行

本次讲经会由中国佛教协会教务部主任宏度法师主持。觉醒会长在致辞中，深刻阐述了持续不断地开展讲经弘法活动的深远历史影响，以及非凡的现实意义，总结了都市条件下佛教界开展讲经弘法活动的理念和意义，介绍了上海佛教界长期以来对广大四众弟子普及正法的经验和举措。（致辞全文另发）

四位讲经法师，均系第一、第二、第三届汉传佛教讲经交流会涌现的出类拔萃的龙象之輩，他们用生动的语言、翔实的论证、热忱的信仰，分别阐述了《佛说阿弥陀经》、《金刚经》、《普贤行愿品》、《普门品》的深奥精妙的法义。随着法师娓娓动听的语言，清凉的佛法甘露，流入了广大听众的心田；随着听众与法师的互动交流，智慧的火花在闪烁，妙理义趣在凸显。佛法的亲和力、佛陀的慈悲摄受力，洋溢在觉群多功能厅中，滋润着每一位信徒的心灵，也让所有的四众弟子体会了“深入经藏，智慧如海”的箴言。（市佛协供稿）



3月27日，以中国佛教协会副秘书长张琳居士为顾问，以中国佛教协会教务部主任宏度法师为团长的中国佛教协会汉传佛教巡讲团于春意盎然的穗城成立。来自福建佛学院任课教师法翔法师、中国佛学院三论研究生妙一法师、中国佛学院在读学生道就法师、杭州佛学院班主任兼任课教师宗森法师，以及中国佛教协会《法音》编辑部主任桑吉扎西居士、中国佛教协会教务部科长妙航法师一行8位，从广州到达上海，开始了在上海的以“清净、和谐”为主题的弘法之旅。

3月28日上午，“清净和谐——汉传佛教讲经会法师代表团巡讲活动”在上海玉佛禅寺觉群中心多功能厅隆重举行，近八百位四众弟子聆听了讲经。中国佛教协会副会长、上海市佛教协会会长觉醒法师，中国佛教协会副秘书长、上海市佛教协会副会长、上海佛学院院长慧明法师，上海市佛教协会副会长周富根居士、定慧法师等市佛协领导，与上海佛学院全体师生一起，也参加听讲。





附：觉醒会长在汉传佛教弘法巡讲团 在沪讲经会上的致辞全文



尊敬的中国佛教协会张琳副秘书长、巡讲团宏度团长，各位法师、居士：

春天，是万物复苏的美好季节，也是播种希望和期盼的时节。在此“春风又绿江南岸”的时机，我们迎来了由中国佛教协会主办的汉传佛教弘法巡讲团来沪开坛讲法，弘传佛陀教示的殊胜机缘。首先，请允许我代表中国佛教协会，对巡讲团全体成员来沪慈悲地与上海四众弟子广结法缘，表示热情的欢迎和诚挚的感谢，衷心祝愿四位讲经法师在沪的开坛讲法能够取得圆满的成功。

这次巡讲团，由四位法师组成，他们都是从第一到第三届汉传佛教讲经交流会上脱颖而出的龙象之辈。这

次，中国佛教协会创意由他们组成巡讲团，分别在广州、上海、苏州和西安四地，举行以“清净、和谐”为宗旨的巡回讲经，开演《金刚经》、《法华经普门品》、《华严经行愿品》、《弥陀经》等佛教重要经典的甚妙法义，以输广大佛教界四众弟子。这在中国现代佛教史上，是一个创举，也是具有非凡现实意义和深远历史影响力的尝试。

我想，这次巡讲团的讲经弘法的历史影响在于：此举必将推动全国各地佛教界更加深入、持

久、扎实地形成弘传佛陀正法的风气。讲经弘法，是佛陀一生的主要活动，也是佛教在中国传播、普及和深入人心的重要渠道。佛教徒以皈依“三宝”为标志，而“三宝”之中，作为佛法创觉者的佛宝和佛法实践者、守护者的僧宝，是紧紧围绕着至高无上、甚深圆融的法宝这一中心的。而佛陀正法的流布和久住于世，是我们当代

僧人义不容辞的头等要务，为此，只有使讲经弘法在教界蔚然成风，才能实现我们僧众的使命，也只有这样，才能保证佛陀正法在世间的传播、普及、流传后世。由此可见，是否能够持续不断地讲经弘法，是关系佛陀法脉续传和正法久住于世的大事。



同时，我想，巡讲团讲经弘法的现实意义在于：以讲经弘法为载体，产生化导众生，缔造清净、和谐社会、实现人间净土的功效。当今社会，科学技术突飞猛进，经济社会日新月异，人类社会以前所未有的速度迅猛发展。由此，日益凸显的人与自然、人与社会、国与国之间，特别是个体的身心之间的冲突、矛盾，尤为显著。社会发展的趋势，以及个体命运的归宿，已经成为十分重要和急迫的人文主题，也受到了广大民众的热切关心。佛教作为以倡导众生平等，致力社



会和谐，引导众生修学的宗教，其所拥有的丰富的人文理念、超越的人生态度，以及对于社会、自然与众生关系的深刻洞察，对于我们协调自身、社会、自然三者关系而促使其和谐，调整身心之间的关系而促使其平和，其价值是不可低估的，作用是不可小视的。为此，我们有必要，也有义务，在广大佛教信徒中，大力实现佛教基本知识的普及，鼓励和引导广大佛教信徒成为具有正法的修学理念，并实现自身生活的佛化，以进入佛教的生活化境界，在此一期生命中，实现自身生活的清净、和谐，由此促进社会的和谐与进步。

上海佛教界身处都市环境，有着与兄弟省市相对差异较大的社会环境，都市特色明显。为此，上海佛教界持续不断对都市佛教的特点和道场模式，进行了积极探索，已经形成了相当的理论成果。其中，讲经弘法的形式和规模、手段等，也是我们积极探索的内容。但是，无论在何种模式下运转，或者说手段、形式上有多少突破，都不能改变弘法利生的宗旨。因为，我们深切地认识到，佛教是一种关乎人生的智慧，是我们广大佛教徒精神慰藉之所在，是我们安生立命之信仰基础。要使佛教在娑婆世间流布，要使佛陀法脉在人间传续，大力开展和经常性地邀请高僧大德、诸善知识讲经弘法，广开法筵，是必要的和重要的。佛教有言：“深入经藏，智慧如海。”我们只有在高僧大德的悉心指点下，在诸善知识的谆谆教诲下，才能真正准确把握浩如烟海而又精深的佛教经典的正义，正确领受佛陀正

法的微言大义和甚深旨趣，从而保证其依教奉行、如法修学。所以，大力开展讲经弘法的事业，是坚持正法、入佛法相的要求，也是佛教坚持走与社会主义社会相适应道路的基本前提。上海佛教界自改革开放后，一直重视在广大信徒中持续不断地开展讲经弘法活动，玉佛寺、龙华寺、静安寺、真如寺等有条件的道场，以及上海佛教居士林，已经坚持开设星期佛学讲座之类的讲经法会数十年，培养了一大批具有良好信仰素质的四众弟子，在社会上产生了良好的、积极的效果。

这次汉传佛教巡讲团来沪传经送宝，开示佛法，弘传佛陀的经典，从一个侧面反映了中国佛教界源远流长的“法布施”传统，在新的时代得到了传承和发扬光大；也反映了恭逢盛世，世道昌明时代的佛法可谓因缘极其殊胜，因为佛教正法的弘扬，得到了党和国家真诚的扶植。作为巡讲团的顾问，以及协办单位上海市佛教协会的会长、承办单位上海玉佛禅寺的住持，我希望上海佛教界能够以汉传佛教巡讲团的讲经法筵为契机，在全市各寺院道场让讲经弘道蔚然成风，推动上海佛教事业在正法的道路上，始终与时代相适应，与社会相和谐，与信徒相契合。我相信，只有这样，上海佛教才能真正走上与社会主义社会相适应的健康发展之路。

最后，衷心祝愿巡讲团的法筵丰盛、圆满成功，祝愿各位六时吉祥，法喜充满，祝愿大家法体安康，诸事如意！阿弥陀佛！



上海佛教界为日本灾区祈福捐款

3月11日下午，日本东北部地区发生特大地震灾害，引发大规模海啸。上海佛教界感同身受，深切关注。中国佛教协会在北京广济寺举行了中国佛教徒祈祷日本民众平安法会，上海玉佛禅寺参与了这次祈祷法会，并当场向日本灾区捐赠了5万元赈灾款。上海佛教协会会长觉醒法师还在上海，代表上海佛教界，通过相关媒体向一衣带水的日本地震受灾民众表达诚挚的慰问。3月17日，龙华寺在大雄宝殿举行了一场超荐祈福法会，为此次日本地震、海啸遇难者祈祷超度。静安寺在灾后第七天举行诵经法会，超度此次大地震和海啸中的遇难者，以佛教的团体大悲虔诚祈祷，祝愿灾民早日重建家园，灾难消弭，并由福慧基金通过静安区红十字会向日本地震海啸受灾民众捐款人民币10万元。（市佛协办公室供稿）



静安寺慧明大和尚率众行脚至常熟兴福寺扫塔

上海静安寺已故方丈持松、淦泉、度寰、真禅等大德的灵塔均位于常熟兴福寺后山。

今年，静安寺住持慧明大和尚升座已满十年，静安寺改建工程基本完成，为感恩已故诸位大德方丈冥冥之中的加被护持，故慧明大和尚发心带领定力、梦觉、竟空、宏寿、如愿、龙慧、圣贤、演圣8位法师，行脚百余公里前往兴福寺祭祖扫塔。

清明前夕，辛卯年农历三月初一（4月3日），由亚蘊、定慈法师带队的40余位法师居士乘车至常熟兴福寺，在山门牌楼前，与慧明大和尚一行会合，一同进寺祭悼本寺诸位高僧大德。在清明肃穆的祭祀堂，慧明大和尚率两序大众敬香顶礼，慎终追远。随后，又在兴福寺住持慧云大和尚的陪同下，登上虞山兴福寺塔林，一一来到诸灵塔前上香祭扫，缅怀先辈大德为教亡躯的精神。

（静安寺供稿）





市佛协副会长定慧法师率尼众赴河南、陕西参访



4月11日至4月16日，市佛教协会副会长定慧法师带领慈修庵比丘尼、居士参访团一行23人赴河南、陕西等地参访。参访团主要参访了嵩山少林寺、洛阳白马寺、终南山观音禅寺等佛教圣地，还参观了龙门石窟、秦始皇兵马俑博物馆及西安事变旧址。通过参访活动，法师和居士们进一步了解了佛教传入我国的历史和背景，领略到了我国悠久的历史、文化，进一步激发了爱国爱教的热情。市民族宗教委佛道教处、黄浦区民宗办、市佛协等有关人员随团参访。（慈修庵供稿）



龙华寺法师热心参与学雷锋日活动

3月5日是全国学雷锋纪念日，龙华寺法师与徐汇区各宗教团体以及徐汇社区街道的志愿者们一起，在龙华塔外的广场上开展学雷锋活动，为市民提供免费咨询。

是日一早，华林佛学院教务长融灵法师、监学慧澈法师等便在龙华塔前广场上搭建了简易的咨询台。法师们特意挑选了佛教入门书籍，结缘给过往的市民们。送法出寺，弘法出山的形式让市民们倍感亲切，活动开展没多久，一些附近的居民也闻讯而来，有的驻足观看各宗教团体的文艺表演，有的排队等待咨询，还有的慢慢观看普及宗教法制的板报、标语等，很多正准备去龙华古寺烧香祈福的信众和已经进香完毕的香客也参加过来，使咨询活动显得更加热闹和谐。

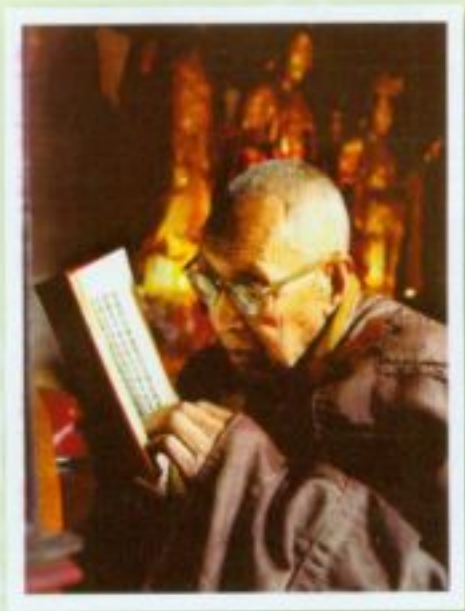
咨询问题大多集中于佛教的一些常见疑惑，例如：寺院里可不可以烧纸钱？家人不支持自己的信仰怎么办？对于这些问题我寺法师都一一给予耐心细致的回答，并为大家解释烧纸钱的旧习

所产生的精神污染和环境污染不仅会危及身体健康，更会危害寺院建筑，减损建筑物的寿命等。此次咨询活动，不仅让佛弟子正确认识到以往的一些不如法的行为，也让一般的市民初步了解了佛教的实质。接受咨询的市民感谢法师们耐心的解疑答难，同时希望此类活动以后能够经常举行。（龙华寺供稿）



寿安寺举办“瀛洲净土”摄影大赛

由上海崇明县寿安寺主办，崇明县文化馆、崇明摄影家协会、崇明生活网承办的为期一年的“瀛洲净土”摄影大赛于4月25日在寿安寺圆满落下帷幕。在这一年时间里，广大摄影家及摄影爱好者通过手中的相机，从不同角度，记录了寿安寺的庄严雄姿和艺术人文景观。通过各方评委的评审，最终评选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名、优秀奖10名，入选奖65名。县民宗办副主任倪卫东、县摄影家协会有关领导出席颁奖仪式并为获奖者颁奖。右图为一等奖获奖作品之一（徐云飞摄）。（寿安寺供稿）



西林禅寺举办“崇恩一品”佛珠展



西林禅寺的“崇恩一品”佛珠，是历任住持珍藏的佛教圣物法具，以崇尚道德、恩泽众生为理念，以感恩结缘、创建品牌为对象，以七宝佛珠、百福庄严为殊胜。在纯粹洁净中体验着和谐与融洽，在宾主之间交流着礼尚往来的微妙，在三宝护佑中消除妄想、启迪智慧，并由此遵循行止进退的生命价值。若能如法持用佛珠，念佛诵咒，则身心净化，自在解脱。

这次西林禅寺展出的100余串精品佛珠，主要有：沉香系列、象牙系列、犀牛角系列、玳瑁系列、海南黄花梨系列、碧玺系列、百种菩提系列、

水晶系列、檀香系列、琥珀系列、紫檀系列、莲花菩

提系列、崇恩一品系列、佛教七宝（金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀）等系列佛珠。可谓琳琅满目，各呈奇彩。春节期间曾展出过一次，由于广大善男信女的喜爱与要求，经研究，最近再一次对外开放展出，欢迎大德法师、护法善信、各界朋友莅临指导。（西林禅寺供稿）



《上海佛教建筑艺术摄影》选

龙华寺掠影



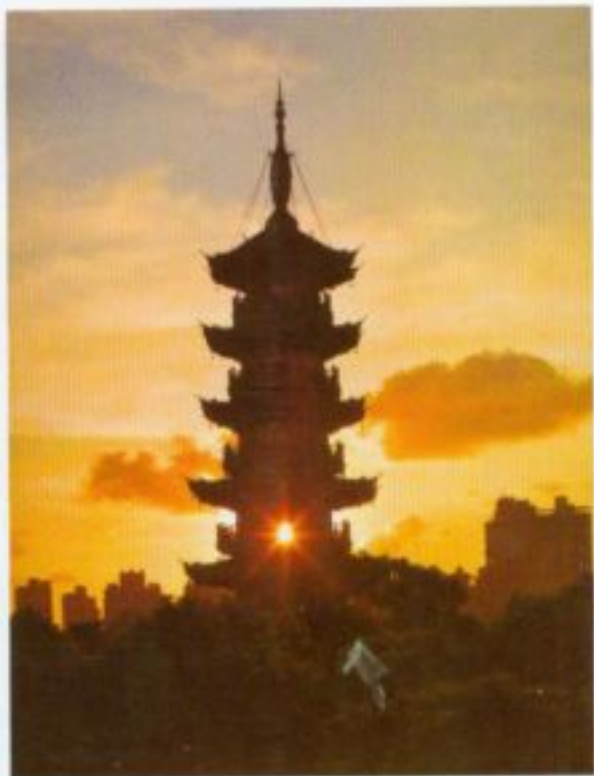


龙华寺位于上海徐汇区龙华镇上。传说始建于三国吴赤乌五年（242），其旁仍存建于公元247年的龙华塔。龙华寺为弥勒道场，以弘扬净土为念。现今龙华寺的殿宇大部分属清同治、光绪年间的建筑，并保持了宋代伽蓝七堂制的格式。占地达2万余平方米，建筑面积为5219平方米。

地址：徐汇区龙华路2853号

邮编：200032

电话：021-64566085





2011年4月5日，静安寺为去年“11.15火灾”遇难者举行超度法会，由方丈慧明大和尚主法。



2011年3月26日，香港西方寺方丈永惺长老一行莅临龙华寺，受到方丈照诚大和尚热情接待。

